

## Soirée BLUES DES GRIOTS

*La SCOP Art'Syndicate propose une soirée aux influences lointaines, celles des racines de la musique. Les musiciens font résonner rythmes, mélodies, mots et sons pour inventer leurs propres langages. Un échange en sonorités, pour un voyage transatlantique entre Afrique et Amérique.*

### Oua-Anou DIARRA

Déclinaison(s)



**Plus d'infos**

[www.oua-anou-diarra.fr](http://www.oua-anou-diarra.fr)

Facebook : Oua-Anou Diarra

Soucieux de transmettre sa musique et son patrimoine culturel, Oua-Anou Diarra s'affranchit des frontières musicales et touche un public très large, tout en communiquant avec passion son bagage culturel et linguistique, il est griot. Ce solo, déclinaison(s) de sa propre vie, questionne la notion d'identité et de dualité.

Musicien originaire du Burkina Faso, son instrument de prédilection est la flûte (guinéenne ou mandingue), un instrument qu'il respecte depuis son plus jeune âge. Il voue une admiration sans limites au Tamani qui n'a que peu de secrets pour lui, caresse la calebasse des mains et des baguettes et révèle les influences Blues de sa musique avec le Djéli N'goni.

Des instruments traditionnels d'Afrique de l'Ouest que Oua-Anou Diarra personifie avec une grande sensibilité. Empreint de nombreux genres musicaux et avec un regard et une écoute contemporaine, il nous dévoile ici les facettes de sa personnalité au travers de notes lointaines, de mélodies intrigantes. Un dialogue entre lui et ses instruments, des conversations rythmées et touchantes.

Entre musique « héritée » et musique d'aujourd'hui, Oua-Anou Diarra se livre et nous donne à entendre une musique hybride très libre.

### Bam Bam Tikilik

Blues Créole & Tropical Garage



**Plus d'infos**

[www.bam-bam-tikilik.com](http://www.bam-bam-tikilik.com)

Facebook : Bam Bam Tikilik

Trait d'union entre l'Océan Indien et la Louisiane, entre World-Music et Rock'n'Roll, Bam Bam Tikilik s'approprie les rythmes chaloupés de l'île de la Réunion, leur insuffle une forte dose de Blues et de Cajun, et invente son propre style, le « *Tropical Garage* », jambalaya inter-continental épicé et rugueux semblant issu d'un jam sauvage entre Danyel Waro et Howling Wolf.

Généreuse et addictive, mâtinée de créole, d'anglais et de français, la musique de Bam Bam Tikilik est un pur concentré d'énergie brut distillé par un trio original qui transforme chacune de ses prestations en hymne à la danse et à la transe.

**Franck Bourget** : chant, guitare, kayambe

**Jean Eudes Solignac Leconte** : batterie, percussions, chant

**Philippe Géhanne** : harmonica, chant

**Jerôme Œil de Saleys** : sonorisation

**Contact**

Julien Costé - SCOP Art'Syndicate

[administration@artsyndicate.fr](mailto:administration@artsyndicate.fr) - 07 82 84 25 50

[www.artsyndicate.fr](http://www.artsyndicate.fr)