

I. INTRODUCTION	1
II. CRÉER LES CONDITIONS FAVORABLES AU DÉVELOPPEMENT DES PROJETS DES ARTISTES	3
III. ANIMER UN TERRITOIRE RESSOURCE : l'écosystème Art'Syndicate	9
IV. DIVERSITÉ, INTÉRÊT COLLECTIF & VALEURS COOPÉRATIVES : la SCOP	19
V. NOS MOYENS	25
VI. BILAN 2021 & PERSPECTIVES 2022	29
VII. CONCLUSION	37
VIII. TEMOIGNAGES	39
IX. ANNEXES	41





INTRODUCTION

La SCOP Art'syndicate est une structure de production et d'accompagnement pour les professionnels des musiques actuelles de Normandie. Nous travaillons avec les artistes et les groupes afin qu'ils développent leurs projets dans les meilleures conditions.

Construits sur un modèle coopératif atypique dans le milieu culturel et artistique, depuis 1997, nous portons résolument les valeurs de l'économie solidaire. Inscrites dans l'ADN de la SCOP Art'Syndicate depuis sa création, ces valeurs d'utilité sociale, d'intérêt général, de justice économique, de solidarité, de partage, de coopération et d'ancrage local adapté aux nécessités d'un territoire et de ses habitants ont porté notre développement.

Bien avant que l'économie sociale et solidaire ne gagne en popularité ces dernières années, nous nous lançons dans l'aventure : une expérience en soi, un espace des possibles où nous décidons chaque jour de mettre en pratique les valeurs qui sont les nôtres et d'expérimenter un autre modèle : nous choisissons de privilégier le lien créé entre les acteurs de l'échange avant l'objet de l'échange en lui-même.

Choisir la forme SCOP (Société COopérative et Participative), c'est choisir un mode de gouvernance, mais surtout une façon de travailler, d'avancer et d'évoluer ensemble. Cet espace, c'est l'application concrète de nos convictions, c'est l'endroit où nous passons à l'action, où nous tâtonnons, expérimentons, nous trompons, réussissons et recommençons, c'est là où nous changeons le monde à notre échelle, en faisant ce que nous faisons le mieux, de la musique.

Amarrés à ce socle, nous nous appliquons, jour après jour, à créer les conditions les plus favorables au développement des projets artistiques sur le territoire normand; en assurant le cadre légal et administratif nécessaire à l'exercice notre activité; en travaillant sur la visibilité des projets accompagnés et en fournissant une aide matérielle et logistique aux artistes. A ces conditions premières, s'ajoutent la co-crédation d'un espace ressource disponible pour les artistes en quete de conseils et compétences, où la diversité est gage de richesse pour chacun.



CRÉER LES CONDITIONS FAVORABLES AU DÉVELOPPEMENT DES PROJETS

Art'Syndicate a vu le jour sous forme associative en 1997 pour répondre à une question primaire lorsque l'on est jeune musicien et que l'on souhaite vivre de son métier : Comment ?

Comment me faire payer quand je donne des concerts ou des ateliers ?

Comment marche l'intermittence du spectacle ?

Comment me professionnaliser ?

Transformé en SCOP en 2011, Art'Syndicate n'a depuis pas cessé d'évoluer pour devenir aujourd'hui une référence sur le territoire. En plus de son expertise du cadre légal et administratif, elle accompagne les musiciens dans leurs projets, selon leurs besoins et à plusieurs niveaux, en partageant son expérience du terrain, ses conseils personnalisés, son réseau et des services mutualisés en matière de communication ou sur le plan logistique.

UN CADRE LÉGAL ET ADMINISTRATIF SÉCURISÉ

Artistes avant tout, ceux qui se lancent en tant que musiciens professionnels découvrent souvent malgré eux les impératifs en matière d'obligations légales, salaires, frais, intermittence, contrats, facturation, etc. Pour beaucoup, cela se résume à un monde obscur où il est bien difficile de se repérer.

Pour eux, la SCOP Art'Syndicate propose un espace sûr où ils peuvent compter sur des professionnels expérimentés pour la prise en charge de la gestion sociale et financière de leur activité, via la réalisation des contrats de cession, déclarations réglementaires et fiches de paie.

Nous leur fournissons également une structure administrative en capacité de présenter les dossiers de demande de subvention auxquels ils ne peuvent pas toujours accéder en leur nom propre. Développer une structure pour son projet personnel ajoute un temps de travail et des problématiques que tous ne souhaitent pas porter.

De plus, nous leur apportons un conseil juridique spécifique difficile à trouver en partageant notre expertise acquise, notamment sur le régime d'indemnisation des intermittents du spectacle.

Les musiciens du collectif peuvent alors exercer leur métier en confiance, en ayant la certitude qu'ils sont dans les règles et que les aspects administratifs les détourneront le moins possible du développement de leur projet artistique.

UNE VISIBILITÉ ET UNE DIFFUSION FAVORISÉE

Sur la base de cette assise administrative fiable, s'est constituée au fil du temps une communauté de musiciens aux identités diverses, avec des points communs et des complémentarités. Cette communauté grandit ensemble dans le cadre de notre société coopérative.

Pour soutenir cette croissance, nous mettons nos forces en commun et construisons des outils permettant de créer des focus, à la fois sur la structure et sur les groupes, et ainsi favoriser visibilité et diffusion des projets artistiques.

■ DES RENDEZ-VOUS RÉGULIERS :

La SCOP Art'Syndicate propose des soirées de concerts intitulées *Les Rendez-vous de l'Ouïe* pour promouvoir les artistes que nous accompagnons auprès du public et des professionnels. C'est l'opportunité pour eux de montrer leur travail, ce qui s'avère parfois difficile en début de carrière ou encore au lancement d'un nouveau projet.

Destinées au public en premier lieu, ces soirées sont construites pour valoriser les groupes mais ce ne sont pas des shows-cases, ce sont bien des soirées de concerts pensées pour les spectateurs. Nous y privilégions le croisement d'esthétiques différentes, ce qui nous ressemble et qui, pour le public, favorise le plaisir des découvertes.

Dans un cadre professionnel, ces *Rendez-vous de l'Ouïe* ont été déclinés en résidences de création et en journées de présentation de spectacles aux programmeurs.

Notre volonté est d'organiser ces rendez-vous sur l'ensemble de la région Normandie afin de créer une proximité entre les musiciens et les diffuseurs locaux et ainsi faciliter la diffusion.

Par exemple, en avril 2021, nous nous sommes réunis à Cherbourg pour trois semaines de résidence regroupant 13 formations musicales. Notre objectif est de réitérer ce type d'opération dans d'autres localités normandes.

■ UN ACCENT SUR LA COMMUNICATION :

Nous mettons en place des outils de communication mutualisés afin de communiquer sur nos projets collectifs et de relayer la communication sur les projets personnels de tous les membres :

_page facebook SCOP Art'Syndicate (<https://www.facebook.com/artsyndicatescop/>)

_site internet (<https://artsyndicate.fr>)

_profil soundcloud (<https://soundcloud.com/scopartsyndicate>)

_chaine Youtube (https://www.youtube.com/channel/UCpMRNqWigFtjL0n-h_Ku5gA/featured)

_email d'information régulier destiné à tous les artistes accompagnés ou ayant été accompagnés par la SCOP, à nos partenaires de travail, aux institutions et aux organisateurs de spectacle de la région.

Nous profitons également des temps collectifs tels que *Les Rendez-vous de l'Ouïe* (résidences et représentations) pour proposer la création de contenus de communication au service des artistes :

_création de contenus multimédia : photos, vidéos et bande son de qualité afin que les artistes puissent bénéficier d'éléments de communication digitale professionnels.

_émissions de radios mêlant interviews et diffusion de morceaux.

_diffusion de sessions d'enregistrement et de directs sur les réseaux sociaux.

■ UNE BASE DE DIFFUSION COLLECTIVE :

Nous avons constitué et mettons à jour régulièrement une base de données pour la diffusion, répertoriant les contacts utiles au niveau institutionnel, mais aussi ceux des programmeurs régionaux. Ce fichier est partagé avec tous les associés.

■ A LA RENCONTRE DES ACTEURS DU TERRITOIRE :

Nous contactons et allons à la rencontre des acteurs de la filière musique actuelle. Notre démarche vise simplement à créer un lien avec eux, connaître leurs problématiques de territoire et échanger sur notre travail et nos missions. Par ce biais, les artistes accompagnés bénéficient d'une exposition supplémentaire.

UNE AIDE FINANCIÈRE ET MATÉRIELLE

L'accompagnement de la SCOP Art'Syndicate se décline aussi en réponse à d'autres besoins des musiciens, tels que la nécessité de lieux de répétition, d'un coup de pouce financier ou encore de matériel spécifique.

■ UN STUDIO DE RÉPÉTITION :

Nous louons à l'année un studio de répétition situé sous la salle Le Studio 50 à Caen et ouvert à tous les musiciens du collectif. Un planning est mis en place afin que chacun puisse prévoir des temps de travail dans des conditions professionnelles. Ce studio de répétition est entièrement équipé.

■ DES AIDES FINANCIÈRES :

Selon le projet et sur la demande des groupes, nous pouvons participer au financement de certaines dépenses ayant un caractère plus important que d'habitude tel que l'achat de matériel, d'un instrument ou d'un service spécifique.

Nous fournissons aussi des avances de trésorerie souvent indispensables au lancement d'un projet (album, spectacle, etc). Ces avances nous sont remboursées par la suite, une fois que le projet est diffusé.

■ DES OUTILS TECHNIQUES MUTUALISÉS :

Avec le temps, nous constituons une petite base de matériel disponible pour les musiciens :

- _trois kits de sonorisation (petit/moyen/grand)
- _un barnum professionnel (4,5m x 3m)
- _un enregistreur audio Zoom H4
- _un enregistreur audio et vidéo Zoom HQn
- _trois caméras HD Sony

Rien de grandiose, mais ce matériel rend service ponctuellement aux artistes qui n'ont pas intérêt ou la capacité d'investir eux-même. Comme pour le studio, un planning d'emprunt ou de location à prix solidaire est accessible à tous.



© Michel GRIMAUD 2021

Abat-jour et canapé



ANIMER UN TERRITOIRE RESSOURCE : L'ECOSYSTEME ART'SYNDICATE

En menant à bien sa première mission (cf partie I.) et grâce à son système d'organisation, notre société coopérative est devenue un pilier unique et incontournable de l'accompagnement pour les musiciens. Ils y trouvent un espace ressource qu'ils co-crément et co-animent en partageant leurs expériences. Ils y trouvent un regard extérieur expérimenté sur les étapes de développement d'un projet ou d'un groupe et des formations collectives sur des points indispensables à leur activité.

Au-delà de cette sphère interne, les artistes bénéficient du positionnement de la SCOP au sein d'un écosystème régional reliant des partenaires proposant tous les services nécessaires pour mener à bien un projet musical.

Enfin, active sur le territoire depuis 24 ans, la SCOP Art'Syndicate fait partie intégrante du paysage culturel. Ses représentants sont régulièrement sollicités au niveau institutionnel pour partager leur expertise du secteur des musiques actuelles.

UN ESPACE RESSOURCE CO-CRÉÉ

Le collectif est au centre de notre démarche et au fil des années nous avons pu favoriser la mise en place d'un espace partagé où chaque musicien membre de la coopérative peut retrouver l'opportunité d'échanger et d'apprendre du parcours des autres artistes, mais aussi des ressources plus formalisées sous forme d'ateliers et formations.

■ UN SOUTIEN MUTUEL :

Chaque associé peut bénéficier d'un soutien et de conseils personnalisés, selon ses besoins, auprès des salariés ou d'un membre du collectif. De plus, la SCOP organise des temps collectifs et activités transversales où tous les musiciens se rencontrent, font connaissance et échangent de façon informelle. A ces occasions, chacun d'eux, à des endroits différents de leur carrière professionnelle, bénéficie des partages d'expérience.

■ DES FORMATIONS ET DE L'INFORMATION COLLECTIVE :

Nous proposons régulièrement des séances collectives de formation et d'informations concernant des sujets choisis selon les besoins des artistes : la captation vidéo, le logiciel de gestion de contacts Bob Booking, le mécénat, les réseaux sociaux, les newsletters, le CV d'artiste, la production, etc.

Ces temps peuvent être organisés avec un intervenant extérieur mais ils sont aussi souvent l'occasion pour un des associés de partager ses connaissances spécifiques.

DES PARTENARIATS À L'ÉCHELLE RÉGIONALE

S'inscrire sur le territoire et interagir avec lui est une évidence pour nous, c'est comme ça que nous faisons sens avec le monde qui nous entoure. C'est aussi essentiel car il est indispensable pour nous de prendre en compte les réalités du territoire de travail des artistes accompagnés.

Notre manière de créer des espaces de rencontre, en interne, pour nos associés, se retrouve dans la façon dont nous nous tournons vers l'extérieur : là aussi, nous sommes toujours en quête de création et de renforcement de nos liens aux autres.

Afin de toujours mieux nous organiser et d'apporter confort et fluidité dans notre soutien aux projets artistiques, il nous paraît essentiel de nous relier à toutes les compétences et tous les corps de métiers, en privilégiant la proximité. Ainsi, nous œuvrons à la construction d'un maillage territorial complet en nous connectant avec d'autres organisations culturelles du territoire et en constituant autour de nous un écosystème qui favorise le développement des projets et des carrières des musiciens.

■ LA COMMUNICATION :

L'association *Un Studio Comme Un Stylo (Rouen)* a pour objet de contribuer à la production, la diffusion et la distribution d'œuvres audiovisuelles et de spectacles vivants sur l'ensemble du territoire normand. Avec comme objectif premier de renforcer le maillage interprofessionnel entre les différents acteurs du territoire, leur dynamique s'inscrit dans un processus d'échange et de coopération soutenue par une expertise technique et une démarche d'accompagnement sur le long terme.

Un Studio Comme Un Stylo travaille avec la SCOP Art'Syndicate sur la communication numérique, les captations vidéo/audio des groupes.

> <https://unstudiocommeunstylo.fr>

■ LA MÉDIATION :

L'APPAS (*Association pour la Promotion de la Pratique des Arts du Spectacle - Caen*) a pour but d'encourager la pratique des arts vivants et visuels et d'en favoriser l'accès à toutes et tous. Au fil du temps et des réalités du territoire, l'APPAS a vu son projet évoluer pour devenir aujourd'hui une véritable plateforme de la médiation artistique et culturelle.

L'APPAS prend en charge les actions de développement et de suivi sur ce champ pour la SCOP Art'Syndicate.

> <https://www.lappas.fr>

■ LA RÉGIE TECHNIQUE :

L'association *Terre Mère (Caen)* offre des services de production pour les musiques actuelles et des prestations techniques régie, son, lumière.

Notre partenariat avec l'association Terre Mère nous permet de proposer des prestations clef en main et d'atteindre un double objectif :

_une sonorisation complètement adaptée à ce que nous faisons : leur travail prend en compte, au plus près, le besoin des artistes et leur style de musique.

_des prestations moins onéreuses : Terre Mère a l'habitude de travailler en grande proximité avec le territoire et a une très bonne connaissance des besoins et caractéristiques techniques des lieux d'accueil. Leur parc technique est parfaitement proportionné aux moyens et petits lieux de concert.

■ LA PRODUCTION PHONOGRAPHIQUE :

Le *Petit Label (Caen)* est un label normand et indépendant de jazz contemporain, free, musiques improvisées, poésie et fieldrecording.

La SCOP Art'Syndicate est spécialisée dans le spectacle vivant et les groupes accompagnés ont souvent besoin de compétences liées au disque. Le Petit label, spécialisé dans la production de disques, intervient en partageant son expertise, son réseau de travail et le cadre de production nécessaire.

> <https://petitlabel.com>

■ LES STUDIOS D'ENREGISTREMENT :

Notre fonctionnement nous amène à travailler avec plusieurs studios du territoire normand :

_Télémaque, <https://www.facebook.com/LesStudiosTelemaque>

_Pickup, <http://www.studio-pickup.com>

_Mister Master, <https://www.mistermaster.fr>

_Melody music, <https://www.melodymusic.fr>

_Chaudelande, <http://www.studiochaudelande.com>

Selon les projets, les artistes se dirigeront vers l'un ou l'autre, à des étapes différentes de la production. Ce qui nous intéresse, c'est leur proximité avec nous. De plus, avec la dématérialisation de la musique, leur activité est plus difficile, nous essayons d'entretenir des liens réguliers avec chacun d'eux. Les responsables de ces studios sont aussi souvent les ingénieurs du son qui sonorisent les concerts des artistes accompagnés.

■ L'EMPLOI PARTAGÉ :

Le *Groupement d'Employeur Culture SECRATEB (Caen)* permet aux structures culturelles normandes de créer des postes en temps partagé afin de structurer leurs activités et développer ou pérenniser leur projet. Sept ans après son lancement, le GE s'est agrandi et quatorze emplois mutualisés en CDI ont été créés dans les secteurs de la production, de l'administration et de la communication. En plus de proposer des emplois durables, de favoriser le développement des compétences par la mutualisation d'emplois et de porter à plusieurs la fonction employeur, c'est pour nous un repère fiable en matière de gestion des ressources humaines.

> <http://www.secrateb.org>

■ LES LIEUX DE TRAVAIL :

Le collectif Bazarnaom et son lieu (le B3 - Caen) regroupe des artistes du spectacle vivant et des arts visuels, des techniciens (construction, son, lumière, décor, costumes, radio) et des chargés de production, diffusion et administration.

Structure associée au Bazarnaom depuis 2007, la SCOP Art'Syndicate y trouve des espaces de travail permanents et un lien étroit avec de nombreuses structures qui favorise l'inscription de la SCOP dans le tissu culturel local.

> <https://bazarnaom.com>

Le Studio 50 (Caen) est un lieu créé et géré par la compagnie de danse Awama. Il est aménagé pour l'accueil de répétitions et de représentations pour toutes disciplines artistiques. Ce lieu est composé de deux studios de répétition de 12 m2 et 30 m2 et d'une grande salle de 80 m2 équipée d'un parquet, de matériel son et lumière.

Le Studio 50 nous fournit un espace de travail permanent par la location du grand studio de répétition. Nous pouvons aussi profiter de la grande salle pour proposer des Journées Pro (présentations d'artistes en journée dédiées aux professionnels) et des représentations (la salle est en cours de mise aux normes ERP). Il s'agit bien sûr de répondre à un besoin partagé par plusieurs groupes que nous accompagnons en leur proposant un local de répétition en ville et des tarifs très accessibles.

L'Autre Lieu (Espace René Le Bas - Cherbourg) est un tiers-lieu qui aménage des espaces d'hébergement, de création et de diffusion dédiés aux structures professionnelles, publiques et associatives. Ce nouveau lieu de vie résulte d'un projet économique, culturel, social et solidaire et permet de participer au dynamisme de la ville de Cherbourg-en-Cotentin en valorisant cet espace unique.

L'Autre Lieu nous propose des espaces de travail temporaires (salle de spectacle, studio de répétition) que nous utilisons pour des résidences d'artistes et représentations. C'est aussi l'opportunité pour nous d'être en connexion étroite avec le Studio d'enregistrement Chaudelande situé au sein de l'Espace René Le Bas.

> <https://www.lautre-lieu.fr>

■ LES AUTRES STRUCTURES DE PRODUCTION ET ACCOMPAGNEMENT :

Le collectif PAN (Caen) regroupe principalement des musiciens réunis autour d'un objectif commun : la promotion et la diffusion du jazz et des musiques improvisées.

Nous coopérons avec le collectif à double titre :

Le projet Tympan : projet de pôle jazz régional en Normandie porté par le collectif PAN et auquel nous sommes associés. Nous contribuons donc à l'animation du projet et collaborons de façon privilégiée avec le collectif PAN pour la promotion des groupes d'esthétique jazz que nous accompagnons.

Le partage d'espaces au sein du studio 50 où le collectif PAN est en cours d'implantation.

> <https://www.collectifpan.fr>

Tohu-Bohu (Hérouville-Saint-Clair) met à disposition un service d'administration dédié aux structures du secteur du spectacle vivant (associations, compagnies,...), mais aussi aux artistes sollicitant un hébergement administratif..

Tohu-Bohu s'associe régulièrement à la SCOP Art'Syndicate en apportant son soutien à l'organisation des soirées de concerts que nous mettons en place (Les Rendez-vous de l'Ouïe).

> <https://tohubohu.fr>

Chacun des partenaires ci-dessus présentés, contribue à l'écosystème construit autour des musiciens.

UN PÔLE RESSOURCE SECTORIEL

La SCOP Art'Syndicate fait partie des organisations structurantes du territoire dans le domaine des musiques actuelles.

En tant qu'acteurs professionnels reconnus, ses représentants sont régulièrement sollicités pour partager leur expérience et leur expertise du secteur.

■ LA TRANSMISSION DE NOTRE EXPÉRIENCE :

Sollicité par l'agence régionale pour le développement des musiques actuelles sur le territoire normand (Le FAR) et par la scène de musiques actuelles Le Cargö; Julien Costé, gérant de la SCOP Art'Syndicate anime régulièrement depuis 4 ans des ateliers à destination des jeunes artistes.

Regroupés sous les appellations *Les labös du Cargö* et *Dispositif Start*, ces ateliers sont présentés sous forme de modules et abordent plusieurs thématiques. On y retrouve par exemple des sessions sur le fonctionnement du régime d'indemnisation de l'intermittence, sur les étapes de structuration du parcours professionnel ou encore sur les relations entre public, organisateurs, producteurs et artistes.

■ L'INSCRIPTION AU SEIN DES RÉSEAUX PROFESSIONNELS :

Nous participons aux travaux engagés par deux réseaux locaux :

_Réseau des Musiques actuelles en Normandie (RMAN) : association qui a pour mission la structuration du paysage régional en matière de musiques actuelles et d'en favoriser le développement. Il rassemble une grande diversité d'acteurs intervenant sur au moins l'un des champs suivants : la diffusion, le développement et l'accompagnement artistique, la musique enregistrée, les médias, l'enseignement, la formation, l'action culturelle. Il a pour but de mutualiser des compétences, des outils, des savoir-faire, de capitaliser les expériences acquises et créer des espaces de réflexions, d'échanges et d'observation. Ses missions s'articulent autour de 3 axes : concerter, observer, coopérer.

> <https://www.reseau-rman.com>

_Acteurs de l'Accompagnement des Artistes (AAA) : mis en place à l'initiative du Marchepied, le réseau a pour but de développer la coopération dans la filière de l'accompagnement afin de favoriser l'interconnaissance et la mise en réseau, favoriser les opérations communes et contribuer à la politique culturelle en matière d'accompagnement.

La SCOP Art'Syndicate s'inscrit aussi dans les réseaux au niveau national :

_Nous nous reconnaissons dans les valeurs du Syndicat des Musiques Actuelles (SMA) issues de l'Économie Sociale et Solidaire : soutien à l'émergence, à l'innovation et à la création musicales en tant que missions d'intérêt général, constitutives du patrimoine de l'humanité; diversité des cultures et des acteurs; équité territoriale et la considération des populations; mixité des pratiques artistiques.

Nous revendiquons ces valeurs via notre adhésion au SMA depuis 2012.

> <http://www.sma-syndicat.org>

_Nous marquons aussi notre attachement aux valeurs portées par l'UFISC (Union Fédérale d'Intervention des Structures Culturelles) : l'art, moteur de la démocratie; initiative privée et autonomie de gestion; implication sur un territoire et rapport aux populations; diversité culturelle et missions d'intérêt collectif; une économie plurielle.

> <http://ufisc.org>

_Nous sommes aussi proche de l'association Opale (Organisation pour Projets ALternatifs d'Entreprises) qui soutient les associations culturelles du champ de l'économie sociale et solidaire dans leur développement et leur professionnalisation.

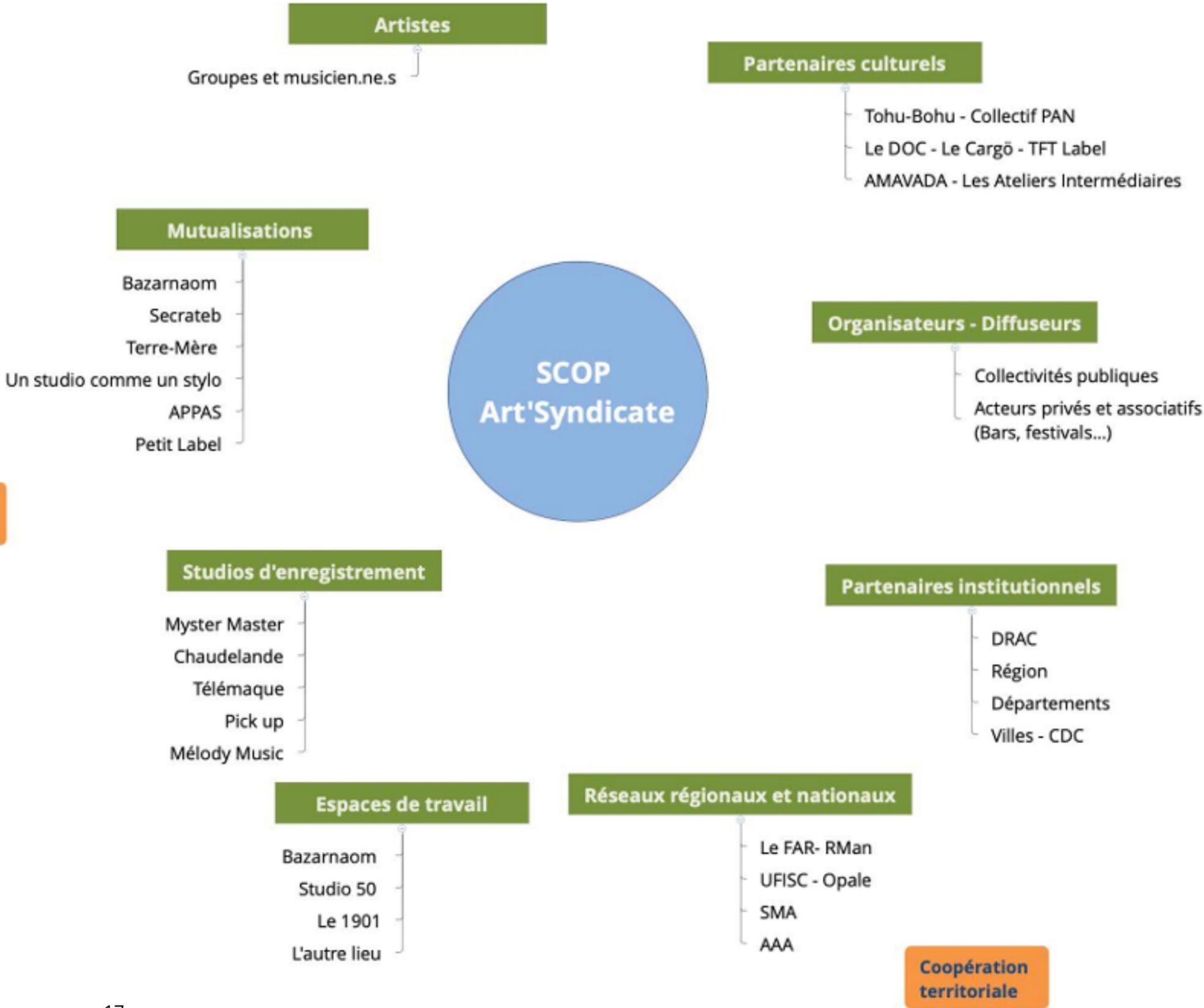
C'est un centre ressource toujours présent aux côtés de la SCOP.

> <https://www.opale.asso.fr>

Notre implication dans ces réseaux nous permet d'être relais d'informations, que ce soit en termes de remontées de témoignages, difficultés ou de simples transmissions de données, aussi bien qu'en relayant les informations nationales au niveau local.

Accompagnement
- Ressource

Développement
économique



IV.

DIVERSITE, INTERET COLLECTIF ET VALEURS COOPERATIVES : LA SCOP

Dès l'origine, en 1997, la notion de démocratie participative, alors à ses prémices, est au cœur du projet Art'Syndicate. La structure imaginée devra se construire sur ce modèle tout en répondant à cette question : comment s'associer et être acteur de son développement professionnel et culturel tout en gardant son identité esthétique ?

24 ans plus tard, la diversité des esthétiques est toujours au rendez-vous et Art'Syndicate continue de déployer son organisation singulière, coopérative et innovante.

UNE RICHESSE DES PROFILS, PARCOURS ET ESTHETIQUES

La SCOP Art'syndicate se construit sur la diversité des identités artistiques avec pour volonté de soutenir tous les parcours. Dans un collectif, les différences sont synonymes de complémentarité et de richesse. C'est notre façon de concevoir notre travail qui nous rassemble, une envie commune de coopération.

■ DES ESTHÉTIQUES PLURIELLES :

Les propositions artistiques sont naturellement d'une grande diversité, on retrouve donc au sein du collectif :

- _Musiques du monde
- _Jazz et autres musiques improvisées
- _Chanson
- _Rock'n Pop
- _Musique classique
- _Spectacles musicaux à l'attention d'un public familial

■ DES PROFILS VARIÉS :

La SCOP Art'Syndicate accompagne également différents profils d'artistes et de projets, chacun avec des besoins spécifiques, nécessitant des modalités de soutien différentes. Au total, **41 formations musicales** sont aujourd'hui accompagnées par la SCOP :

_les groupes émergents

Ils sont au nombre de 10, leur projet est nouveau et en cours de définition. Les membres, souvent jeunes, cherchent à s'inscrire dans le professionnalisme. Ces groupes sont aussi suivis par d'autres structures ou dispositifs (accompagnement ou Labö du Cargö, tournée TFT, AAP Start).

Il s'agit de : **Duo Azure, Fuel Humor, Futur Cabane, Horzines Stara, Hyène, Mickle Muckle, Stradibalius, Le Lac des singes, Atrahasis, Beach Youth.**

_les groupes professionnels en développement

On en compte 17, leurs projets sont plus ou moins récents mais les membres sont inscrits dans le professionnalisme. Quand le répertoire ne comporte que peu de compositions, l'originalité est dans les arrangements. Ces groupes développent un projet artistique clair et défini et sont inscrits dans une démarche de développement de carrière. La plupart des référents de ces groupes sont associés de la SCOP. Il s'agit de :

- 6 groupes dont le répertoire est issu des musiques traditionnelles ou musiques du monde : **Abat-Jour et Canapé, Aman Dhio, Bam Bam Tikilik, Como No, Manigale, N'ding.**
- 7 groupes de jazz ou presque : **Ana Kap, Antiloops, Celest on the Bayou, Eul'Swing, Mazarski, Duo Issambourg/Poitou, Inspecteur Gadjo.**
- 4 groupes de chanson : **French Cuisine, Raymonde Aventure et ses Ventouzes, Zombie Dust et La Lochante.**

_Les groupes professionnels "hors radar"

Ils sont 7 groupes professionnels, jouant parfois très régulièrement, souvent seulement des reprises, dans tous les contextes et souvent essentiellement en Normandie. Ils ne sont pas engagés dans un développement de carrière au sens donné par les politiques publiques en faveur des musiques actuelles. Par exemple, ces groupes ne candidatent pas aux appels à projet.

Il s'agit de : **Gumbo Gazoline, Le P'tit Bal, Les Fauss'airs, Les P'tites Mains, Le S.C.U.I.K., Tha Dunciz, Ça nous ramènera pas Dalida.**

_les groupes professionnels hors musiques actuelles

Ils sont au nombre de 7 : une formation de musique classique et des spectacles de conte, de rue ou jeune public très empreints de musique. Les artistes sont inscrits dans le professionnalisme et pour la plupart associés de la SCOP.

Il s'agit du **quintette à vents Pantagrulair, du spectacle jeune public Avant les mots de Guylaine Cosseron & Emmanuel Ricard et des spectacles de Claire Garrigue, Caroline Flamant et Marie-Paule Bonnemason.**

Ainsi, tous les profils, mais aussi toutes les générations se côtoient au sein de la SCOP, des artistes au tout début de leur carrière développant leurs premiers projets et des musiciens avec des dizaines d'années de scène derrière eux. Nous les accompagnons à chacune des étapes de leur carrière, incluant la fin d'activité ou une éventuelle reconversion.

A noter, les artistes ne sont pas les seuls membres de la SCOP, on y retrouve également des représentants des champs techniques et administratifs.

UN LANGAGE COMMUN : FONCTIONNEMENT COOPERATIF ET DECISIONS COLLECTIVES

Notre volonté de faire lien et de construire en commun s'imprime dans notre mode d'organisation et les actions spécifiques que nous mettons en place pour nourrir le collectif.

■ DES STATUTS DIFFÉRENTS :

_Artiste associé actif : artiste ou autre professionnel du spectacle vivant qui a formellement souscrit une ou plusieurs parts sociales, s'engage à participer à la vie coopérative et participe aux travaux d'au moins une commission.

_Artiste associé inactif : artiste ou autre professionnel du spectacle vivant qui a formellement souscrit une ou plusieurs parts sociales, est informé ponctuellement des actions de la SCOP et est invité à participer à certaines actions.

_Structure associée : structure partenaire qui a formellement souscrit une ou plusieurs parts sociales, s'engage à mandater au moins une personne pour participer à la vie coopérative et participe aux travaux d'au moins une commission.

_Neo-associé : usager de la SCOP amené à pouvoir devenir associé, est informé ponctuellement des actions de la SCOP et invité à participer à certaines actions.

_Ex-associé : anciens associés de la SCOP, est informé ponctuellement des actions de la SCOP et est invité à participer à certaines actions.

_Membre invité : personne ou structure qui participe aux travaux d'une commission ou d'un groupe de travail.

■ DES DÉCISIONS COLLECTIVES :

Tous les groupes mènent leur projet artistique et la SCOP Art'syndicate développe des projets communs, au service du collectif, favorisant la rencontre entre les groupes et incitant au *faire ensemble*.

C'est sur cette activité commune que portent les décisions, elles se font de manière collective, horizontale : peu importe le nombre de parts détenues, chaque associé actif possède une voix qui lui permet de participer au processus de réflexion et de s'exprimer lors des votes.

■ UNE ORGANISATION COOPÉRATIVE :

Notre forme juridique SCOP révèle un acte militant : le statut coopératif garantit l'autonomie et l'indépendance de la société et des salariés qui la font vivre, qui mutualisent leur responsabilité. Les informations sur la vie de l'entreprise circulent en toute transparence, et les décisions stratégiques sont l'expression du plus grand nombre.

Notre fonctionnement s'articule autour de l'Assemblée Générale, du gérant, et de commissions thématiques, au sein desquelles peuvent être créés des groupes de travail :

la commission administration, c'est l'équivalent d'un Conseil d'Administration associatif. Elle a la charge de soutenir, épauler et conseiller le gérant dans l'administration globale de la SCOP.

la commission communication gère la communication globale de la SCOP.

la commission accompagnement se charge de la mise en place des services et actions de promotion de la SCOP et de ses associés.

Elle réunit plusieurs groupes de travail thématiques :

GT Production : organisation et développement des actions de promotion de la SCOP et des artistes associés de la SCOP. En particulier l'organisation des événements intitulés Rendez-vous de l'Ouïe.

GT Diffusion : développement de la diffusion des spectacles des artistes associés.

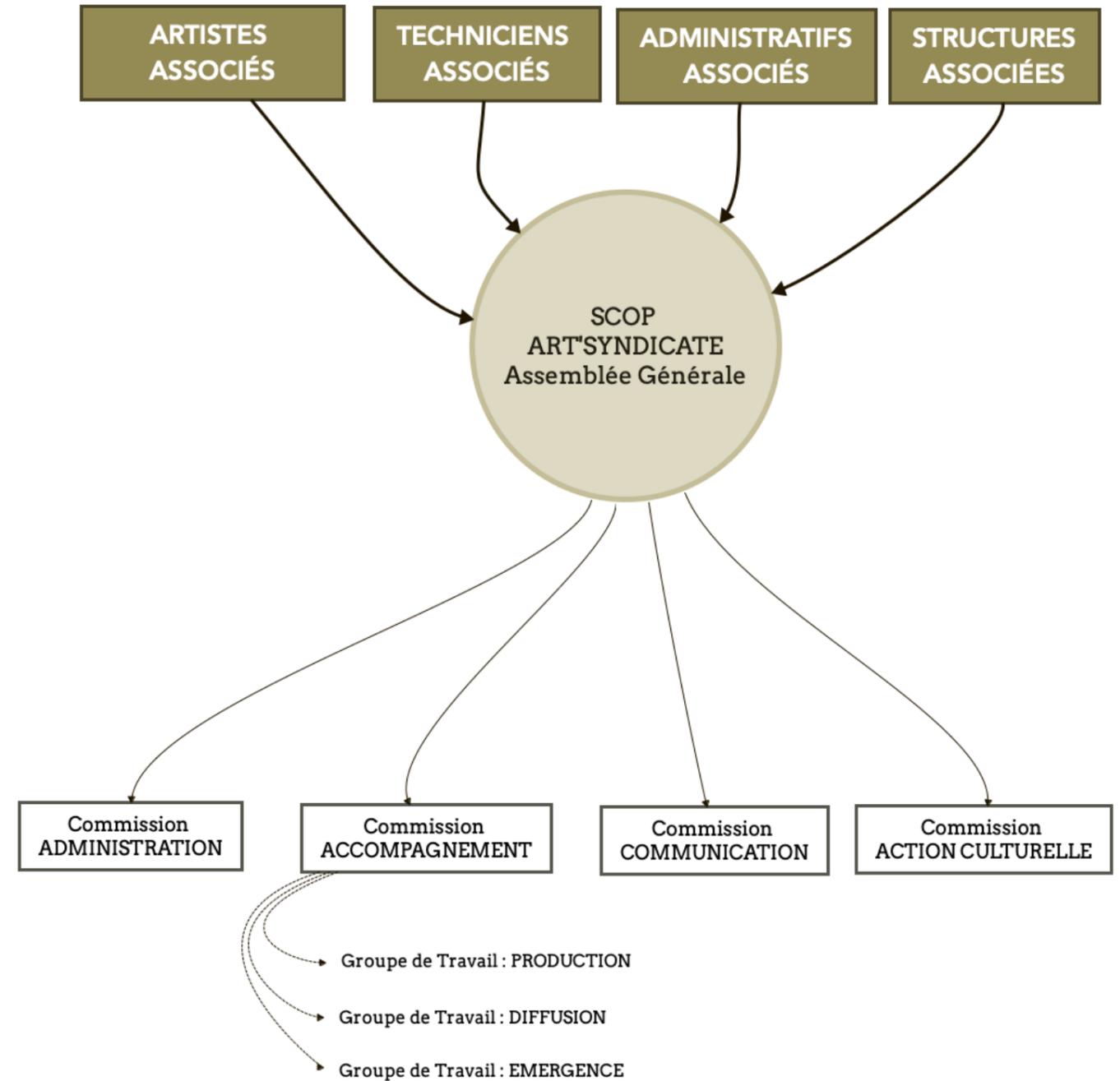
GT Emergence : développement d'actions spécifiques de la SCOP à l'attention des artistes en voie de professionnalisation.

la commission action culturelle : elle est chargée de développer des actions de médiation artistique menées par les artistes associés de la SCOP. Cette commission a un fonctionnement particulier car elle est animée et organisée par l'APPAS, notre partenaire spécialisé dans la médiation artistique.

Chaque commission fait part de ses travaux à l'ensemble des associés via des comptes-rendus écrits et lors de rencontres plénières.

Le cas échéant, ces commissions peuvent être amenées à conseiller et accompagner le personnel permanent de la SCOP en charge d'appliquer les décisions des différentes commissions.

SCOP Art'Syndicate : L'organisation coopérative



V.

NOS MOYENS

En parallèle et en lien avec la mobilisation des associés de la SCOP, notre force vive d'action passe par la force de travail de l'équipe salariée et les moyens logistiques dont nous disposons.

LES ASSOCIÉS ACTIFS

Ils sont au nombre de **24** et forment le noyau dur de la SCOP Art'Syndicate :

Isabelle Balcells, artiste musicienne	Séverine Lebrun, artiste musicienne
Marie-Paule Bonnemason, artiste musicienne	Emmanuel Lebrun, chargé de production
Simon Bouttard, attaché de production	Sally Lagny, chargée de production
Damien Cordelet, artiste musicien	Hugues Letort, artiste musicien
Emilie Corre, artiste musicienne	Miléna Martin, artiste musicienne
Jean-Baptiste Cosnefroy, artiste musicien	Jean-Luc Mondelice, artiste musicien
Julien Costé, directeur délégué	Mickaël Patry, artiste musicien
Emmanuel Davière, artiste musicien	Nadège Queuniet, artiste musicienne
Amélie Delaunay, artiste musicienne	Olivier Riquart, artiste musicien
Caroline Flamant, artiste dramatique	Juliette Robine, artiste musicienne
Claire Garrigue, artiste dramatique	Célestine Roland, artiste musicienne
Philippe Géhanne, artiste musicien	Virginie Zangs, chargée de production

L'ÉQUIPE SALARIÉE

L'équipe salariée que l'on retrouve à l'accompagnement des artistes et au développement du projet de la SCOP est composée de six personnes mais pour un équivalent temps plein de 1,70 en 2020-2021 :

En CDI

Julien Costé : directeur délégué / gérant de la SCOP	direction, animation de la vie coopérative, conseil et accompagnement de projets _ 15h/semaine.
Sally Lagny : chargée de production	production, administration, accompagnement des artistes, animation du volet action culturelle _ 14h/semaine.
Karine Lavarde (en CDI via le GE Secrateb) : assistante administrative	secrétariat administratif _ 10h/semaine.

**détails de leurs missions et fiches de poste en Annexe IV*

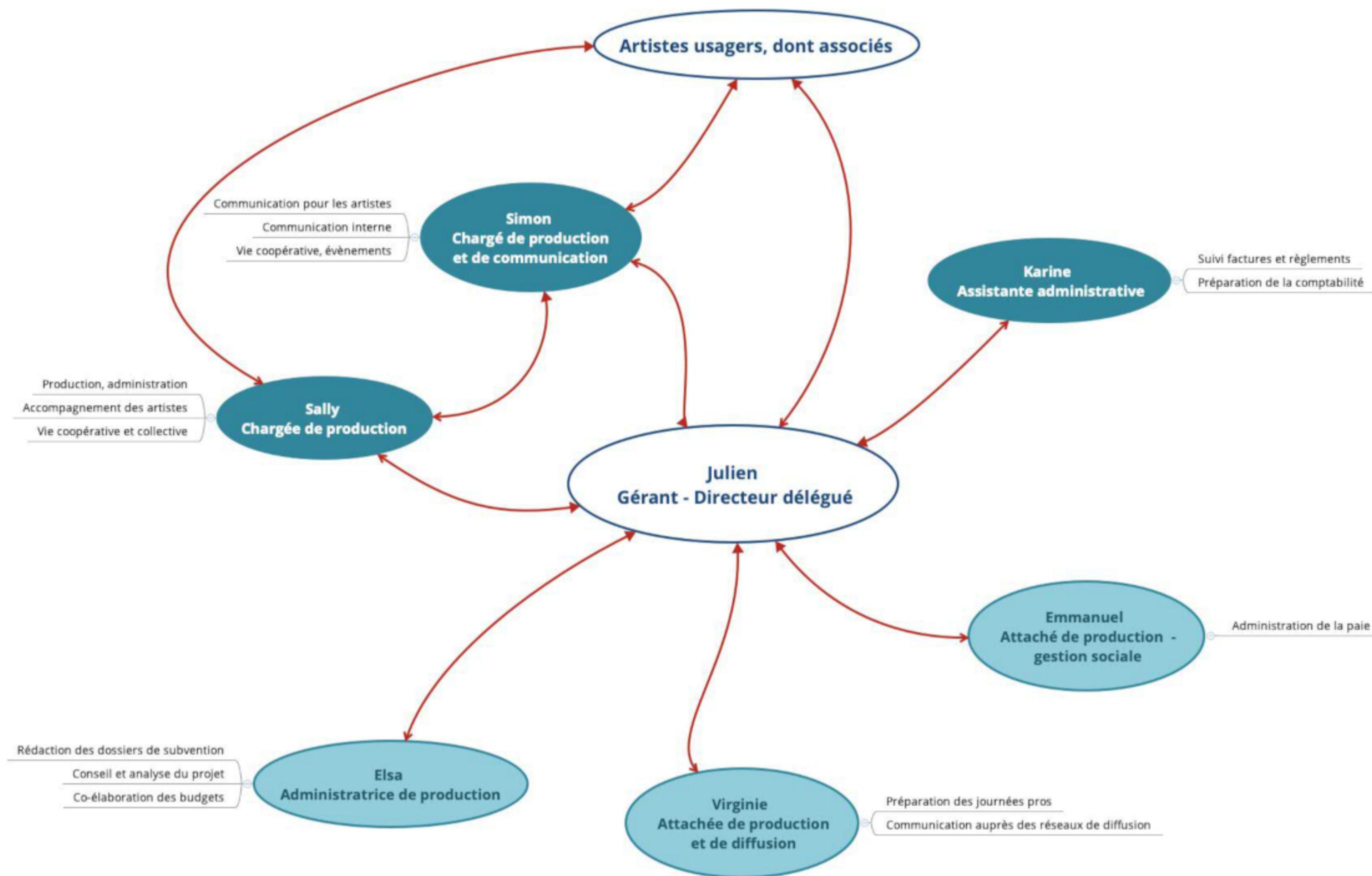
En CDD (pour 900h en 2020-2021)

Simon Bouttard : attaché de production et communication	accompagnement à la communication pour les artistes, communication de la SCOP, vie coopérative, événements
Emmanuel Lebrun : attaché de production - gestion sociale	administration de la paie
Virginie Zangs : attachée de production et de diffusion	préparation des journées pros, communication auprès des réseaux de diffusion
Elsa Mesnil : administratrice de production	rédaction des dossiers de subvention, conseil et analyse du projet, co-élaboration des budgets

L'équipe salariée joue un grand rôle dans le fonctionnement de la SCOP, sa pérennisation et le développement de son expertise sont une préoccupation essentielle pour nous. Ensemble, nous créons un environnement professionnel favorable au développement d'une quarantaine de groupes de musiques actuelles normands.

Cet équilibre précaire tient à 3 principaux éléments :

- La pluralité des modalités d'emploi qui permet une grande capacité d'adaptation.
- Une mutualisation entre structures pour proposer un temps de travail minimum.
- La réunion de toutes et tous autour d'un même projet. Que ce soient les artistes associés, les artistes usagers, les salariés et les structures partenaires.



Nous déroulons ici le bilan 2021 selon les axes développés précédemment :

■ CRÉER DES CONDITIONS FAVORABLES AU DÉVELOPPEMENT DES PROJETS

Un cadre légal et administratif sécurisé

Nous avons continué à assurer toutes les tâches liées à la gestion sociale et financière, à apporter conseils et informations aux artistes sur les questions habituelles de gestion administrative et de production. A noter que 2021, comme 2020, a suscité son lot de questions inédites liées à la crise sanitaire, nous avons répondu présents pour accompagner au mieux nos usagers.

A noter, cette saison, nous avons accompagné le projet du groupe Aman Dchio (musique grecque et d'Asie mineure) pour un dépôt de dossier dans le cadre du dispositif *Jumelages et résidences d'artistes* de la DRAC Normandie. Leur candidature a été retenue pour 2021-2022.

Une visibilité et une diffusion favorisées

Le contexte de la saison passée n'a pas facilité l'organisation des rendez-vous réguliers de promotion des artistes. Mettre en place des soirées Rendez-vous de l'Ouïe ouvertes au public n'était pas envisageable en début d'année. Nous avons décliné ces rendez-vous en temps professionnels.

- **Rendez-vous de l'Ouïe des petits – Journée Pro à Caen**

Le 14 janvier 2021 au Studio50 à Caen en partenariat avec l'APPAS pour présenter deux spectacles musicaux destinés à un public familial : *Opéramuse'bouche* par Marie-Paule Bonnemason et *Quelque part dans la Taïga* par Caroline Flamant.

- **Présentation de travail – Sortie de résidence à Tessy sur Vire**

Le 15 mars 2021 dans la salle municipale de Tessy sur Vire, nous avons présenté le spectacle « La vieille fille qui crachait sur la télé et autres histoires de famille » avec Claire Garrigue et Fabienne Morel à l'issue de 3 jours de travail dans la salle.

- **Résidence Rendez-vous de l'Ouïe à Cherbourg**

Du 12 au 30 avril 2021 à L'Autre Lieu à Cherbourg pour présenter 13 groupes musiques actuelles : Celest on the Bayou (jazz New-Orleans), Pousse Petite Pousse (spectacle musical), Eul'Swing (swing & sing), Duo Issambourg/Poitou (jazz), Zombie Dust (rock), Raymonde Aventure et ses Ventouzes (chanson rétro), Mazarski (jazz manouche), Aman Dhio (rebétiko), Amélie Delaunay (conférence spectaculaire), N'ding (percussions), ¡ CÓMO NO ! (latino), Sushi et Voulzon (punk acoustique), Horzines Stara (trad. progressif).

Avec cette résidence nous avons recréé des conditions de travail normales dans un contexte exceptionnel. Nous avons réussi à être ensemble, à progresser et nourrir le travail de création. Nous nous sommes retrouvés autour d'un langage commun, celui de la musique.

Cela restera comme une grande réussite. Parce que l'organisation s'est avérée sans faille et surtout parce que cette vingtaine de jours a mis derrière nous une infernale année. Cela aura permis à la structure comme aux artistes de se tourner vers l'avenir avec même un certain optimisme.

- **Présentation de travail – Sortie de résidence au Studio 50 à Caen**

Du 5 au 8 juillet 2021, Ludivine Issambourg et Nathi James ont travaillé leur nouveau projet Electro Flamenco. Une présentation de travail a été organisée le 8 juillet.

- **Présentation de travail – Sortie de résidence à Colleville-Montgomery**

Du 11 au 15 octobre 2021, les 4 artistes musiciens du groupe de chansons françaises La Lochante ont travaillé leur spectacle à la salle des fêtes de Colleville-Montgomery. Une présentation de travail a été organisée le 15 octobre.

- **Présentation de travail – Sortie de résidence à la Bibi à Caen**

Du 22 au 27 novembre 2021, le trio de jazz Ana Kap a travaillé son spectacle avec un quintette à cordes à la Bibi à Caen. Deux concerts de présentation de travail ont été organisés les 26 et 27 novembre.

- **Présentation de travail – Sortie de résidence à l'Echo à Pont-Audemer**

Du 13 au 18 décembre 2021, les 5 artistes musiciens du groupe de jazz Mazarski ont pu résider à l'Echo à Pont-Audemer à l'invitation de la classe de musiques actuelles du conservatoire à rayonnement communal. Une présentation de travail a été organisée le 18 décembre.

> Voir le détail du bilan de la résidence à Cherbourg en Annexe II et les communiqués d'annonce des autres événements en Annexe III (Annexes en page 44).

Chacun des événements listés ci-dessus a permis de communiquer sur les artistes accompagnés et sur la SCOP Art'Syndicate.

Avec notre partenaire *Un Studio Comme Un Stylo*, nous avons choisi de concentrer beaucoup de nos moyens sur la résidence à Cherbourg. Cela s'est avéré un choix pertinent car nous avons bénéficié d'une forte audience sur les réseaux sociaux en même temps que nous réalisons de nombreuses vidéos promotionnelles pour les groupes.

> Voir le reportage de France 3 : <https://www.youtube.com/watch?v=nbAK7SyXrIA>

> Voir les vidéos des groupes :

https://www.youtube.com/channel/UCpMRNqWigFjL0n-h_Ku5gA/videos

En termes de diffusion, la résidence à Cherbourg nous a permis de rencontrer les acteurs des musiques actuelles du nord Cotentin. Une quinzaine d'engagements ont été contractés par la suite.

De même, la résidence de Mazarski à Pont-Audemer nous a permis de nous faire connaître de nombreux diffuseurs des départements de l'Eure et de la Seine-Maritime.

■ ANIMER UN TERRITOIRE RESSOURCE : L'ÉCOSYSTÈME ART'SYNDICATE

Un espace ressource cocréé

Malgré un contexte sanitaire très dégradé, nous avons pu organiser nos temps de formations et d'information collective :

- **Atelier graphisme / logiciel Photofiltre**

Par l'artiste-associée Caroline Flamant. 3 séances entre le 23/11/20 et le 15/02/21. 6 artistes bénéficiaires.

- **Atelier réseau sociaux / logiciel Facebook**

Par Simon Bouttard, membre de l'équipe salariée de la SCOP. 2 séances les 19/11/20 et 12/01/21. 5 artistes bénéficiaires.

- **Atelier CV d'artiste**

Par Caroline Bacon du Bazarnaom. En partenariat avec l'APPAS. 2 séances les 24/11/20 et le 16/01/21. 6 artistes bénéficiaires.

Des partenariats à l'échelle régionale

Nous avons maintenu nos partenariats habituels : l'APPAS pour les actions de médiation, l'association Terre Mère pour la régie technique, Le Petit Label pour le disque, Un Studio Comme Un Stylo pour la communication numérique, le Bazarnaom pour les espaces de travail permanents, Le GE Culture SECRATEB pour l'emploi partagé.

Grâce à la résidence à Cherbourg, nous avons noué des partenariats durables avec L'Autre Lieu pour les espaces de travail temporaires, avec le studio d'enregistrement Chaudelande et avec la radio La Recherche.

Avec nos partenaires les plus proches, nous envisageons d'accentuer nos mutualisations en créant un GIE (Groupement d'intérêt Economique). Il s'agit là de mettre en commun nos fonctions socles (gestion administrative, comptable et sociale).

Un pôle ressource sectoriel

Nous avons proposé notre atelier « *Les bases de l'administration des concerts / Liens Public -> Organismes -> Producteurs -> Artistes* » dans le cadre du dispositif régional d'aide aux groupes START à Caen et Cherbourg ainsi que dans le cadre du Labö du Cargö et du dispositif FOCUS61 de La Luciole.

Trois salariés de la SCOP se sont rendus aux rencontres POP MIND 2021 « Cultures, communs et solidarités : un nouvel imaginaire pour ranimer nos sociétés » qui se sont déroulées les 5, 6 et 7 octobre 2021, au 108 à Orléans.

Temps de rassemblement et de partage pour l'ensemble des organisations et acteurs touchant au monde culturel : professionnels, fédérations, universitaires, société civile, syndicats, réseaux territoriaux, associations, État, collectivités... Ce temps d'échange, de décloisonnement permet à la SCOP de se relier à d'autres acteurs du champ de l'ESS et de la culture.

En décembre, le directeur délégué de la SCOP a été sollicité pour témoigner de son expérience des gouvernances collectives dans le cadre du certificat de spécialisation « Innovations sociales, économie sociale et solidaire, économie plurielle et société de service – Spécialité culture » proposé par le CNAM en partenariat avec OPALE et l'UFISC.

L'année 2021 est sans doute l'une des plus riches de l'histoire de la SCOP Art'Syndicate. Dans un contexte sanitaire exceptionnel, nous avons su continuer à développer nos moyens d'accompagnement des musiciens de la scène des musiques actuelles de Normandie.

Nous envisageons l'année 2022 comme le début d'un nouveau cycle pour la SCOP Art'Syndicate.

Le travail de structuration de notre projet et de notre organisation entamé en 2018 avec l'aide du contrat de filière en faveur des musiques actuelles a largement porté ses fruits. Comme détaillé dans ce dossier, nos moyens d'actions sont aujourd'hui en cohérence avec notre projet.

Aussi, même si le début d'année risque d'être encore marqué par la crise sanitaire, nous envisageons cette nouvelle année comme celle du retour à la normale.

Notre principal objectif pour les mois à venir est de continuer à développer nos actions sur l'ensemble du territoire de la Région Normandie. Pour ce faire, il convient de consolider nos moyens et en particulier d'assurer nos ressources humaines afin de maintenir la qualité de notre accompagnement auprès des musiciens des musiques actuelles de Normandie.

Nous détaillons ici le projet 2022 selon les axes développés précédemment :

■ CRÉER DES CONDITIONS FAVORABLES AU DÉVELOPPEMENT DES PROJETS

Une visibilité et une diffusion favorisées

Nous reprendrons les Rendez-vous de l'ouïe sous forme de soirées accessibles au public et maintiendrons les Rendez-vous de l'Ouïe sous forme de temps professionnels (journées pro, sortie de résidence, présentation de travail).

Sont d'ores et déjà prévus :

- Soirée à Saint Pierre Eglise avec les groupes Aman Dhio et Mazarski en partenariat avec Musikensaire le 18 février 2022.
- Résidences et soirées à l'Autre Lieu à Cherbourg en avril 2022.

Après le nord Cotentin en 2021, nous prévoyons cette année d'aller à la rencontre des acteurs de la filière musiques actuelles du sud Manche. De Regnéville à Avranches, de Coutances à Ducey en allant par St Lô et revenant par Vire.

Une aide matérielle et financière

Nous maintiendrons les différents coups de pouce aux groupes et prévoyons de formaliser officiellement leur nature et les modalités d'attribution.

■ ANIMER UN TERRITOIRE RESSOURCE : L'ÉCOSYSTÈME ART'SYNDICATE

Un espace ressource cocréé

Nous poursuivons les formations internes animées par des membres de l'équipe salariée de la SCOP ou des associés ou des partenaires :

- Notre atelier annuel sur le CV d'artiste en partenariat avec l'APPAS
- Notre atelier annuel sur les réseaux sociaux
- Un nouvel atelier sur la production
- Un nouvel atelier sur le booking et la prospection

Par ailleurs, nous ne manquerons pas de traiter les sujets qui émergeront selon les besoins des artistes.

Des partenariats à l'échelle régionale

> Maintien des partenariats en cours :

L'[APPAS](#) pour les actions de médiation, l'association Terre Mère pour la régie technique, [Le Petit Label](#) pour le disque. Et aussi, [Un Studio Comme Un Stylo](#) pour la communication numérique, le [Bazarnaom](#) pour les espaces de travail permanents, [l'Autre Lieu](#) pour les espaces de travail temporaires, Le GE Culture [SECRATEB](#) pour l'emploi partagé.

> Nouveau partenariat avec le [Collectif PAN](#):

Le collectif PAN nous a associé au [projet Tympan](#), projet de pôle jazz régional en Normandie. Nous contribuerons donc à l'animation du projet en privilégiant des coopérations avec le collectif PAN pour la promotion des groupes d'esthétique jazz que nous accompagnons.

Un pôle ressource sectoriel

Nous allons proposer notre atelier « *Les bases de l'administration des concerts / Liens Public -> Organismes -> Producteurs -> Artistes* » dans le cadre du dispositif régional d'aide aux groupes START 2022.

A la demande du FAR, nous proposerons un atelier sur la structuration associative le 13 janvier 2022.

Au niveau national, nous prévoyons de participer au prochain congrès du Syndicat des Musiques Actuelles à l'automne 2022.

Aussi, nous envisageons une adhésion auprès de la FEDELIMA.

■ DIVERSITÉ, INTÉRÊT COLLECTIF & VALEURS COOPÉRATIVES

Richesse des esthétiques et langage commun

Depuis toujours, nous affirmons n'avoir aucun critère artistique pour accompagner tel ou tel artiste. Cette absence de critère artistique ne doit pas être confondue avec une absence de politique artistique. Malgré la diversité des groupes concernés, notre résidence partagée à l'Autre Lieu à Cherbourg en avril dernier a mis en évidence une pratique musicale commune aux artistes accompagnés. Cette cohérence dans la diversité est une grande force pour notre structure et sans doute une de ses principales spécificités.

Dans la continuité du travail de structuration entamé en 2018, nous allons travailler à préciser cette politique artistique avec les associés de la SCOP. Cela nous paraît très important de bien définir ce qui nous rassemble. Pour les actuels associés, usagers, salariés, partenaires et surtout pour les futurs.

En parallèle de cette réflexion, pour donner suite à la dynamique collective de la résidence à Cherbourg, nous allons travailler à la création d'un grand orchestre où la majeure partie des artistes accompagnés par la SCOP pourrait prendre part. Le travail sur cette production alimentera le travail de précision de notre politique artistique et inversement.

Nous proposons une création collective baptisée *Pulsations nomades* dont voici la note d'intention :

“La force de la SCOP Art'Syndicate réside dans la diversité des propositions artistiques qu'elle rassemble, offrant un large panel de cultures de tous pays. Les artistes qui œuvrent dans cette SCOP, par définition collaborative, sont habitués à se rencontrer et travailler sur différents projets.

De ces échanges est né le premier projet de création collective : lier les aspects musicaux, théâtraux et plastiques autour du thème de la migration.

Les artistes sont par définition amenés à découvrir de nouvelles contrées et à défricher des territoires inconnus. Pour représenter ce mouvement, multiple et perpétuel, cette création se veut une longue plage musicale sans début ni fin, un ensemble relié de propositions originales et variées, permettant de jouer sur les notions de rencontre, de transition, de frottement, d'incongruité qui peuvent être le lot du déplacement migratoire.

Ainsi, par le processus créatif commun imaginé, nous évoquerons et vivrons ce qui fonde notre culture : chaque partie créée, adaptée ou réarrangée par un ou plusieurs artistes sera reliée à ce qui suit par un trait d'union : une note, une image, un rythme, un texte, lui-même repris, déformé, formant ainsi un périple amené à revenir à son point de départ.

Sur un plateau fixe, une migration imaginaire. Un éternel recommencement.

Cette œuvre vibratoire permettra d'échanger et de relayer des expressions communes et personnelles, de revisiter sa propre pratique et faire exister l'Ensemble.

Une écriture poétique et onirique portée par une quinzaine d'artistes.”

Pour nous, cette aventure constitue une étape supplémentaire dans la création d'un espace commun encore plus important entre les musiciens associés et usagers. C'est un autre moyen de mettre en œuvre des endroits de collaboration, de partage et d'enrichissement mutuel.

CONCLUSION

La SCOP Art'Syndicate participe à la construction et à la transformation du territoire sur lequel ses associés, usagers et salariés vivent, travaillent et évoluent. Au sein de son domaine d'intervention, la culture, elle a développé un écosystème coopératif et explore de nouveaux imaginaires; économiques, organisationnels et sociétaux. Grâce à cet écosystème, elle fournit un cadre sécurisé au sein duquel les artistes peuvent grandir et évoluer en se nourrissant des expériences partagées. Avec le temps, la SCOP est devenue un point d'ancrage dans le paysage culturel normand et continue de grandir dans ce rôle.

La SCOP Art'Syndicate est en constante évolution depuis sa création et tout particulièrement ces dernières années où nous avons mis l'accent sur la structuration du projet. L'équipe salariée a doucement pris de l'ampleur nous permettant ainsi de proposer une sélection beaucoup plus large de possibilités dans notre accompagnement des artistes, avec par exemple des propositions en communication et en diffusion. La pérennisation de nos actions passe aujourd'hui par la stabilisation de notre équipe salariée et un investissement renouvelé de la part de nos associés.

Cette démarche de structuration nous a amené à prendre du recul et à (ré)interroger notre identité. Nous souhaitons explorer plus en avant ce qui nous rassemble et ce qui compose notre ligne artistique. Pour ce faire, nous continuerons à expérimenter avec les outils du collectif afin de trouver des réponses à ces interrogations. Dans cette optique, nous abordons l'avenir confiants et emplis d'une énergie renouvelée.

Como No





TEMOIGNAGES

“On a plutôt d’abord travaillé sur des questions de financement, parce que comme on était dans les débuts, on se posait des questions sur comment rémunérer, à quel moment, combien ça coûte un salaire, comment ça marche l’intermittence (...)

La SCOP nous a permis d’avoir accès à des temps de résidence, de répétition en studio. On a aussi un soutien financier qui nous permet d’avancer même si on a pas la trésorerie en amont, c’est important d’avoir ce soutien pour aller plus loin et concrétiser les choses.

(...) l’oeil extérieur aussi sur où on peut en être dans notre musique, notre mise en scène, aussi par rapport à l’échelle dans laquelle on se situe, pour contacter les bonnes personnes au bon moment. La SCOP, c’est aussi ça, l’expérience, l’expertise du monde professionnel.

Laura Zanetti-artiste musicienne

“...Art’Syndicate est une structure évolutive qui part à la base d’une réflexion autour de la démocratie participative au tout début où c’est apparu, c’est comment s’associer et être acteur de son développement professionnel et culturel tout en gardant son esthétique.

Des fois, je travaille avec d’autres employeurs et il n’y a aucune autre structure qui accompagne autant artistiquement (...), la particularité d’Art’Syndicate, c’est de pouvoir monter des projets, d’être accompagné, avoir par exemple de l’argent d’avance. On est pas bloqué, l’accompagnement est global et ça c’est intéressant...”

Séverine Lebrun - artiste musicienne

“Je suis associé d’Art’Syndicate depuis les débuts de la SCOP. C’est tout d’abord un formidable outil administratif. Un outil pour faire nos contrats et nos salaires et nous aider dans nos demandes de subvention, nous guider, nous renseigner.

Avec le développement de la SCOP, on s’est rendu compte qu’on pouvait peut-être aller au-delà de ça, penser des projets artistiques ensemble, essayer de collaborer, monter des résidences communes, des plateaux partagés. Échanger nos réseaux, nos idées, nos contacts et imaginer des projets ensemble pour pouvoir sortir de son petit territoire personnel. On peut toujours proposer des nouvelles idées, on a tous voix au chapitre.

(...) pour les financements, ça change tellement, que sans le relais de la SCOP, on serait complètement perdus. (...) Ça devient difficile de travailler dans le milieu quand on est indépendant, pas soutenus par une structure, c’est une belle machine humaine qui nous soutient dans tous nos projets. On ne se sent pas seuls...”

Philippe Géhanne -artiste musicien

“Je suis associée dans la SCOP, au sein de la SCOP, j’ai trouvé des musiciens avec lesquels travailler, j’aime bien le fait qu’on se rencontre, qu’on parle de nos projets, de nos souhaits pour l’avenir et qu’on échange dans différents domaines de compétence, on se sent moins seuls. On se nourrit les uns les autres des compétences de chacun.

J’aime bien la synergie qu’il y a dans la SCOP, je ne suis pas pressée de la quitter et d’autonomiser ma compagnie ! Ça allège beaucoup la tâche de trouver les services que la SCOP propose et de pouvoir moi-même rendre service. La SCOP me permet de garder du temps et de l’espace pour la création...”

Caroline Flamant - artiste dramatique

“...ce que j’aime, c’est la simplicité de dialogue, la transparence, la bienveillance que je trouve dans la SCOP, le système de fonctionnement horizontal.

Je prévois de devenir associé, je trouve le système super, on fait partie d’un grand bateau, d’une équipe de moussaillons. On n’est pas en compétition les uns avec les autres, mais dans l’entraide, en étant associés, on avance ensemble et c’est très important (...)

Au sein de la SCOP et des associés, il y a un échange de connaissances qui rend le projet singulier. Chacun est ressource pour les autres, chacun a une part de responsabilité. ”

Simon Bouttard-Attaché de production et communication

“Art’Syndicate m’apporte un bon encadrement, c’est une structure sur laquelle on peut s’appuyer pour toutes les étapes du métier, tout seul on y arriverait pas (...). Art’Syndicate a une connaissance du territoire, de la région, c’est une aide très importante.

(...) Je suis arrivé à Art’Syndicate par hasard, mais je reste car l’initiative est intéressante, pour nous tous de grandir ensemble.”

Adrien Faure - artiste musicien

“La SCOP, c’est des ressources à disposition pour s’entraider, partager, mutualiser nos connaissances. J’aime beaucoup accompagner les projets et Art’Syndicate rassemble beaucoup de parcours différents avec des gens qui débutent et d’autres qui font ce métier là depuis longtemps. J’aime bien voir l’échange, le mélange, que les gens se parlent et s’entraident...”

Sally Lagny - Chargée de production

“Je suis devenu associé de la SCOP, ça a du sens pour participer aux décisions collectives, pour donner un coup de main. (...) Je travaille avec la SCOP, je sais que ça va être super carré et très réactif, on a toujours une réponse rapide. (...) J’apprécie les formations mises en place, notamment sur facebook, c’est un bon endroit ressource.”

Manu Davière - artiste musicien

“Je suis musicienne professionnelle depuis 20 ans et je travaille avec Art’Syndicate depuis 10 ou 15 ans. Je suis associée à la SCOP depuis 4 ou 5 ans et ça m’apporte particulièrement car je suis très contente de faire partie d’un projet comme ça, collectif dans lequel on a une place autre que celle d’être simplement artiste contractualisé lors d’événements.

Je trouve ça très intéressant d’être associée parce que je comprends beaucoup mieux comment fonctionne le métier (...), on est amenés à prendre des décisions et à être informés sur le mode de fonctionnement de beaucoup de choses.

Je n’ai pas de compagnie (...) et ça me permet de pas être seule, c’est nourrissant de voir comment les autres avancent, c’est un peu une famille. J’y trouve un point ressource essentiel, un ancrage dans ma vie professionnelle...”

Emilie Corre - artiste musicienne

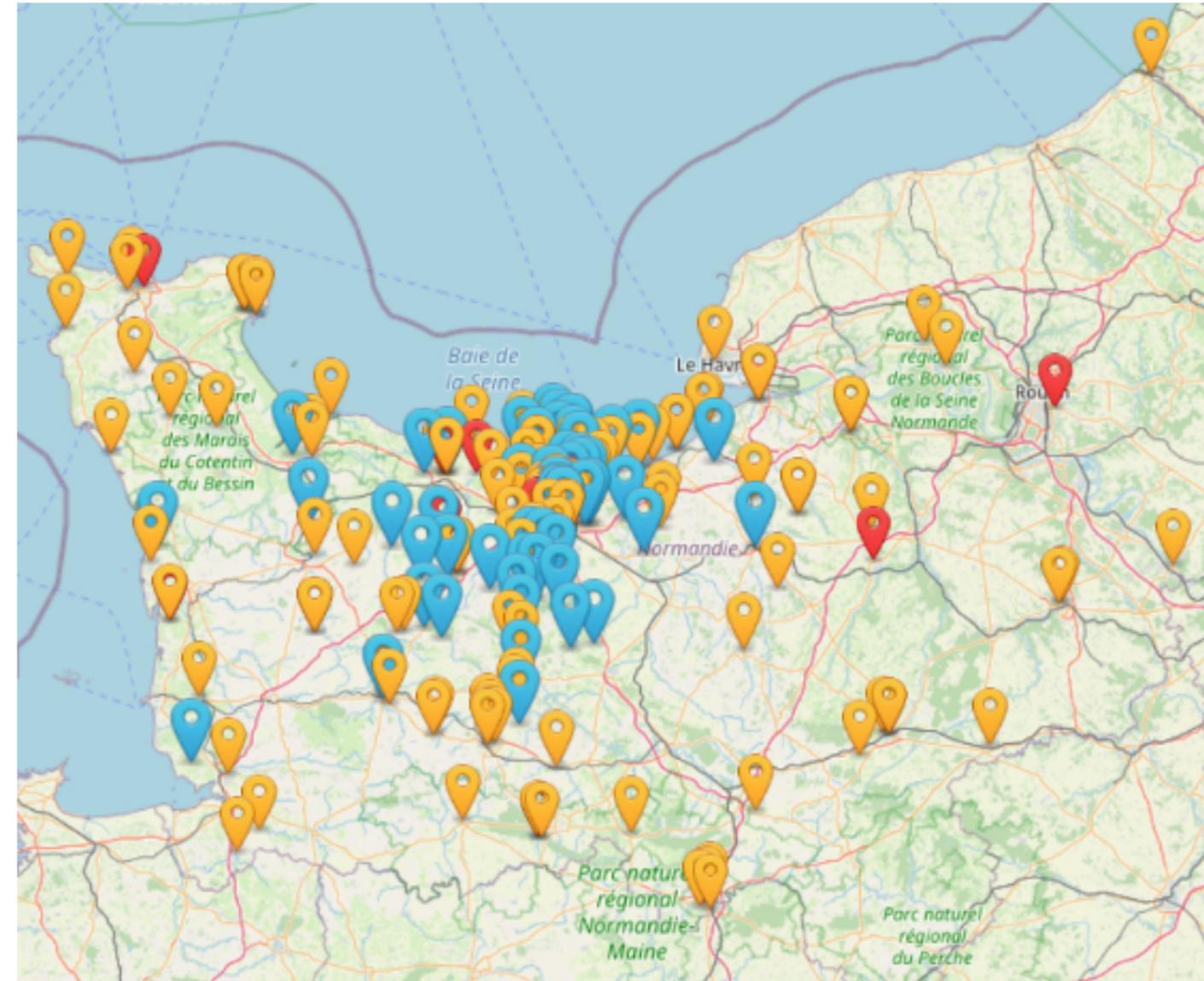
IX.

LES ANNEXES

- ANNEXE I : CARTOGRAPHIES REGIONALES DE LA SCOP
- ANNEXE II : BILAN 2021
_ FOCUS SUR LES RENDEZ-VOUS DE L'OUÏE A CHERBOURG
- ANNEXE III : COMMUNICATION
_ COMMUNIQUES DE PRESSE & LETTRES D'INFO
- ANNEXE IV : RESSOURCES HUMAINES
_ FICHES DE POSTE

ANNEXE I : CARTOGRAPHIES RÉGIONALES DE LA SCOP

■ 2020-2021 : LES ORGANISATEURS, LES ARTISTES ET LES PARTENAIRES



- LES ORGANISATEURS 2020-2021
- LES ARTISTES 2020-2021
- LES PARTENAIRES



ANNEXE II : LE BILAN 2021 _ FOCUS SUR LES RENDEZ-VOUS DE L'OUÏE A CHERBOURG

Projet soutenu par la Région Normandie
_ Dispositif Normandie Relance Culture

Après l'arrêt complet de nos activités pendant le confinement, comme tout notre secteur, la SCOP Art'Syndicate a subi une activité ultra réduite. Nous avons donc inventé de nouvelles perspectives de travail, et anticipé le rebond attendu. C'est dans cette optique que la résidence « Les Rendez-Vous de l'Ouïe » s'est déroulée du 12 au 30 avril 2021 à L'Autre Lieu à Cherbourg.

_ Quelques chiffres

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">• 37 artistes• 13 groupes• 10 évènements• 221 nuitées• 568 repas• 21 jours sur place | <ul style="list-style-type: none">• 114 cachets pour les artistes• 1 526 h de travail au total• 74 professionnels accueillis• 12 engagements à la suite de l'évènement• 124 652 vues au total sur les réseaux sociaux |
|---|---|

L'Autre Lieu se définit comme « un tiers-lieu coopératif proposant des espaces d'hébergement, de création et de diffusion aux structures culturelles professionnelles, publiques et associatives ». Le lieu est proche du centre de Cherbourg, mais isolé au sein du parc de l'ancien hôpital militaire dans un environnement à la fois empreint de nature et de vieilles pierres, un lieu propice au travail de création artistique. C'est dans ce cadre que nous avons accueilli les artistes, et avons pu les accompagner pour préparer la reprise qui s'est avérée avoir lieu quelques jours après la fin de la résidence.

Dans le projet initial, nous espérions pouvoir coupler les résidences de création à l'organisation de soirées ouvertes au public. Le contexte sanitaire ne nous l'a pas permis mais nous avons adapté le projet en fonction des conditions autorisées. D'abord, les soirées sont devenues des présentations de travail ouvertes aux professionnel-les. Aussi, nous avons proposé des sessions d'enregistrement dans le Studio Chaudelande et des concerts live sur la Radio La Recherche et sur les réseaux sociaux.

■ DÉROULÉ DES TROIS SEMAINES DE RÉSIDENCE

_ Les groupes accueillis à L'Autre Lieu en résidences artistiques

Semaine du 12 au 17 avril	Semaine du 19 au 24 avril	Semaine du 26 au 30 avril
Celest on the Bayou les 12 & 13 avril	Raymonde Aventure et ses Ventouzes, du 19 au 21 avril	¡ CÓMO NO ! du 26 au 28 avril
Pousse Petite Pousse du 12 au 14 avril	Mazarski du 19 au 23 avril	Sushi et Voulzon du 26 au 28 avril
Eul'Swing du 14 au 16 avril	Aman Dhio du 21 au 23 avril	Horzines Stara du 26 au 30 avril
Duo L. Issambourg & F. Poitou du 14 au 16 avril	Amélie Delaunav conférence spectaculaire, du 22 au 25 avril	
Zombie Dust du 14 au 17 avril	N'Ding du 23 au 25 avril	

_ Les sessions d'enregistrement diffusées en direct sur Facebook

Depuis le Studio Chaudelande à Cherbourg.

Retransmissions en direct sur les pages Facebook de SCOP Art'Syndicate - Caen Normandie (@artsyndicatescop) et Un Studio Comme Un Stylo (@Unstudiocommeunstylo).

Jeudi 15 avril, 18h30 - Duo Ludivine Issambourg & François Poitou

Mercredi 21 avril, 18h30 - Raymonde Aventure et ses Ventouzes

Mardi 27 avril, 18h30 - Horzines Stara

_ Les émissions de radio diffusées en direct sur Radio La Recherche

Depuis la grande salle de L'Autre Lieu à Cherbourg.

Emissions animées par Tony Guérin et retransmises en direct sur Radio La Recherche.

Vendredi 16 avril, 18h00 – Live du Duo Issambourg & Poitou et de Eul'Swing

Vendredi 23 avril, 18h00 – Live de Aman Dhio et de Mazarski

> Liens live radio : [Duo Ludivine Issambourg & François Poitou](#) / [Eul'Swing](#) / [Aman Dhio](#) / [Mazarski](#)

Les présentations de travail réservées aux professionnel·les et journalistes

Mercredi 14 avril, en extérieur
14h30 et 16h – **Pousse Petite Pousse** (jeune public)
6 professionnel·les accueillis.

Vendredi 16 avril / JAZZ / dans la grande salle
15h – **Duo Ludivine Issambourg & François Poitou** / 16h – Eul' Swing
8 professionnel·les accueillis.

Samedi 17 avril / FOLK-BLUES / dans la grande salle
15h – **Labo** (projet cherbourgeois) / 16h – **Zombie Dust**
14 professionnel·les accueillis.

Vendredi 23 avril / MUSIQUES DE L'EST / dans la grande salle
15h – **Aman Dhio** / 16h – **Mazarski**
11 professionnel·les accueillis.

Dimanche 25 avril
15h – **N'Ding** (en extérieur) / 17h – **Conférence spectaculaire par Amélie Delaunay**
16 professionnel·les accueillis.

Mercredi 28 avril / LATINO / dans la grande salle
15h – **¡ CÓMO NO !**
10 professionnel·les accueillis.

Vendredi 30 avril / FOLK / dans la grande salle
15h – **Horzines Stara**
9 professionnel·les accueillis.

L'Autre Lieu est équipé de trois studios de répétitions, une salle de 200M², et une vingtaine de chambres. Ces équipements nous ont permis de pouvoir accueillir au moins deux, souvent 3, parfois 4 équipes artistiques en même temps. Cette unité de temps et de lieu a favorisé les échanges et créé une atmosphère de travail bienveillante et motivante. Les membres de la SCOP Art'Syndicate (artistes, techniciens, attachés à la production) ont pu découvrir le travail de chacun et échanger sur leurs pratiques. Ils ont pu redécouvrir la diversité des parcours, des goûts musicaux, et des générations présentes dans la SCOP Art'Syndicate. Ces rencontres ont donné à certains artistes l'envie de travailler ensemble, comme Claire Garrigue et Miléna Martin qui ont commencé un projet mêlant conte et musique.

La présence d'Un Studio Comme Un Stylo durant les trois semaines de résidence a aussi été l'occasion pour les artistes et la SCOP Art'Syndicate de créer des **outils de promotion**. Grâce à cette équipe sur place, tous les groupes ont pu réaliser une vidéo pour monter leur travail au public et aux programmeurs. Dans cette même idée, la présence sur place du *Studio Chaudelande* leur a permis d'enregistrer des morceaux et aussi d'enregistrer le son des vidéos dans la meilleure qualité. *Un Studio Comme Un Stylo* a également retransmis certains **concerts en live sur les réseaux sociaux**. Le projet de la résidence a été très suivi et beaucoup relayé. Un besoin de culture s'est fait sentir de la part du public. Cette visibilité accrue bénéficie tout autant aux artistes, à la SCOP Art'Syndicate qui les accompagne et aux équipes de L'Autre Lieu et du Studio Chaudelande qui les ont accueillis.

Cette résidence a montré notre capacité d'adaptation dans un contexte sanitaire dégradé. Nous avons réussi à nous donner des objectifs de travaux communs, à nous motiver de manière collective afin de rester dans une dynamique positive alors même que nos métiers étaient interdits et décrétés non essentiels.

Pour certains artistes cela a été dur à vivre et surtout très long. Remonter sur scène lors des présentations de travail, dans des conditions proches d'un concert « normal », n'a pas toujours été chose aisée. Il a fallu reprendre ses marques. Cette résidence a permis à chacun·e de se rappeler pourquoi il faisait cela, et de ranimer un feu qui pouvait sembler éteint.

Pour cette résidence nous avons atteint plusieurs objectifs que nous nous étions fixés :

- **Impliquer tous les membres de la SCOP Art'Syndicate**, créer une énergie d'équipe et se retrouver enfin. Donner un but commun malgré le contexte.
- **Soutenir les artistes que nous accompagnons**. En leur permettant de préparer leur reprise après une pause si longue. En leur offrant une visibilité accrue. En renouvelant une partie de leur communication numérique.
- **Sortir de Caen** pour découvrir un territoire peu connu, s'ouvrir à de nouveaux horizons et accroître notre visibilité. Ce projet a permis à deux équipes de territoires différents de travailler ensemble et de connaître les atouts de chacun.

- **Rencontrer de nouveaux partenaires.** Le premier partenaire fût, bien sûr, l'équipe de *Musiques en Herbe* qui nous a accueillis dans son lieu, et qui était présent à nos côtés quotidiennement pendant les trois semaines. Nous avons monté cette résidence en lien étroit avec eux. D'autres structures ont également rejoint l'aventure. Par exemple, jusqu'en février, nous ne savions pas que le *Studio Chaudelande* était arrivé sur le site mais c'est très naturellement que nous avons coopéré intensément. Il en a été de même pour *Radio La Recherche* qui a retransmis des concerts live enregistrés dans le studio 200 m². Ensemble, nous avons déjà hâte de faire de nouveaux projets.
- **Rencontrer les acteurs du territoire.** Les présentations de travail nous ont fait rencontrer des partenaires culturels que nous connaissions peu. Beaucoup sont venus plusieurs fois et là aussi, ces rencontres donneront lieu à des projets communs dans les prochains mois. Dans le même esprit, pour les repas, nous avons travaillé en lien avec les producteurs locaux pour apprendre à connaître le territoire dans son ensemble et faire que ce projet rayonne autant que possible.

Avec cette résidence nous avons recréé des conditions de travail normales dans un contexte exceptionnel. Nous avons réussi à être ensemble, à progresser et nourrir le travail de création. Nous nous sommes retrouvés autour d'un langage commun, celui de la musique.

Cela restera comme une grande réussite. Parce que l'organisation s'est avérée sans faille et surtout parce que cette vingtaine de jours a mis derrière nous une infernale année. Cela aura permis à la structure comme aux artistes de se tourner vers l'avenir avec même un certain optimisme.

■ COMMUNICATION _QUELQUES CHIFFRES

Détail des vidéos réalisées et publiées sur les réseaux sociaux par *Un Studio Comme Un Stylo*, et leur impact :

_Teaser informatif

16 avril / vidéo de présentation :

durée 1min 31 = 17 379 vues

21 avril / teaser du livestream de Raymonde Aventure et ses Ventouzes :

durée 28 secondes = 11 125 vues

26 avril / teaser du livestream de Horzines Stara :

durée 55 secondes = 6 628 vues

30 avril / Publication du reportage du journal de FR3 Normandie :

durée 2min15 = 9 300 vues

_Teaser musicaux / performance

19 avril / vidéo d'Eul'Swing et du Duo L. Issambourg & F. Poitou sur scène :

durée 3min 23 = 4 200 vues

21 avril / vidéo de Zombie Dust au Studio Chaudelande :

durée 1min 23 = 5 213 vues

26 avril / vidéo de Mazarski en extérieur :

durée 1min 40 = 7 601 vues

30 avril / Publication de la vidéo « Lili » de Mazarski au Studio Chaudelande :

durée 4 min = 1 518 vues

· Livestream

15 avril / Duo L. Issambourg & F. Poitou : durée 34 minutes = 6 013 vues

21 avril / Raymonde Aventure & ses Ventouzes : 33 minutes = 49 574 vues

ANNEXE III : LA COMMUNICATION _COMMUNIQUES DE PRESSE & LETTRES D'INFO



Rendez-vous de l'ouïe des petits

En 2019 et en 2020, la SCOP caennaise Art'Syndicate et Tohu-Bohu ont décidé de s'associer pour monter un projet commun de tournée régionale, *Les rendez-vous de l'ouïe*. La collaboration entre ces deux structures normandes d'accompagnement, de diffusion et de production d'artistes permet de développer de nouvelles propositions. En partageant leurs moyens, leurs expériences et leurs réseaux, elles souhaitent initier des rendez-vous musicaux réguliers en région, puis au-delà, et offrir une meilleure visibilité des artistes.

L'APPAS, Association pour la Promotion de la Pratique des Arts du Spectacle, en partenariat avec la SCOP Art'Syndicate et Tohu Bohu, vous donne rendez-vous le jeudi 14 janvier 2021 au Studio 50 à Caen pour un *Rendez-vous de l'ouïe des petits* ouvert uniquement aux professionnels.



JEUDI 14 JANVIER 2021
Studio 50 au 48 rue Eugène Boudin, Caen

10H30 – 11H00 Café accueil

11H00 - 11h30 Opéramuse'bouche,
par Marie-Paule Bonnemason

Le midi possibilité de déjeuner à la cantine Les Vieux faisans au nouveau Bazarnaom dit le B3.

14h30 - 15H15 Quelque part dans la Taïga,
par Caroline Flamant et Manuel Decocq

Au programme, émerveillement, poésie et voyage avec la présentation de deux nouveaux spectacles jeune public, proposés par deux compagnies régionales. *Voir page suivante.*

Cet événement est l'occasion pour l'APPAS de mettre en lumière le travail de création de deux de ses artistes professionnels de la médiation artistique et culturelle parmi sa vingtaine d'artistes-adhérents.

Créée en 2004, l'APPAS a pour objet de promouvoir la pratique des arts vivants et visuels et d'en favoriser l'accès par le développement d'actions de médiation culturelle menées par des artistes professionnels. **Plus d'infos sur www.lappas.fr.**



11h00 - 11h30 : Opéramuse'bouche

Tout public de 2 à 6 ans
<https://www.marie-paulebonnemason.org>

Et si l'opéra rencontrait les petits.
Avec Marie-Paule BONNEMASON, voix, clown, instruments et manipulation d'objets.

Et si l'opéra était un prétexte à la poésie, au rire et à l'humour ?

L'artiste ouvre une grande boîte à trésors et circule, mi-femme, mi-oiseau entre ses trouvailles. Elle explore différents langages, joue avec les sons et crée des couleurs vocales dignes d'un nouveau-né découvrant sa voix.

De Delibes à Puccini, en passant par Ravel ou Rossini, les extraits du grand répertoire sont adaptés aux petites oreilles et ouvrent la porte d'un nouveau monde... Délicieux !



14h30 - 15h15 : Quelque part dans la Taïga

Tout public à partir de 7 ans
<http://les-radicales-infimes.com>

Conte musical et masques de papier
Avec Caroline FLAMANT, écriture, conte et jeu,
et Manuel DECOCQ, musique et jeu

L'histoire est celle d'Akilina et Aristarkh. Elle est douce et courageuse. Il est un chasseur de grande renommée. Mais c'est un homme vaniteux et violent qui va commettre une terrible erreur... Parviendra-t-il à la réparer ?

Ce conte ancestral vient de Sibérie et nous emmène dans la taïga, entre ciel et terre. Incantations shamaniques, masques de papier et musique ensorcelée sont une invitation à la découverte d'un univers teinté de magie et de rêves. Empreint d'une magnifique poésie animiste, cette histoire est aussi une ode afin de retrouver le chemin vers l'amour et la sérénité.

Infos pratiques :

Renseignement et réservation par téléphone au 07 83 27 58 25 ou par mail à contact@lappas.fr.
Merci de nous confirmer votre présence avant le lundi 11 janvier 2021.

JOURNEE PROFESSIONNELLE SCOP ART'SYNDICATE

Dans le cadre de son travail d'accompagnement envers les artistes qu'elle soutient, la SCOP Art'Syndicate, en partenariat avec le Théâtre des Halles de Tessy-Bocage, vous convie à une journée professionnelle pour découvrir le travail de **Claire Garrigue et Fabienne Morel**.



LUNDI 15 MARS 2021 à 14H30

Théâtre des Halles, Place Jean-Claude Lemoine
50420 Tessy-Bocage

**La Vieille fille qui crachait sur la télé
et autres histoires de famille.**

Théâtre-récit et chant par Claire Garrigue et Fabienne Morel
Avec le regard complice de Florence Cramoisin

Public adultes et adolescent à partir de 12 ans

Des chansons comme autant de feuilles qui se détachent des arbres généalogiques des deux femmes, fragments vivants qui viennent vibrer à leur souffle. Et comme un écho aux chansons, arrivent les récits de vie de leurs parents, grands-parents, arrière-grands-parents, qui résonnent soudain de manière universelle.

Un spectacle émouvant en forme d'assemblée, où les collectages personnels s'offrent pour devenir collectifs sous le regard de la grande Histoire, et sont rythmés par les chants à écouter et à répondre de Bretagne, Normandie, Centre France, Catalogne ...ou Québec.

Après avoir tourné dans de nombreux lieux, le spectacle *La Vieille fille qui crachait sur la télé et autres histoires de famille* se réinvente avec un nouveau jeu de lumière pouvant s'adapter à tout type de salle. Cette journée est l'occasion de découvrir ou redécouvrir ce spectacle intergénérationnel de Claire Garrigue et Fabienne Morel sous un nouvel éclairage.

Plus d'informations : <https://www.huiledolivebeurresale.eu>

La **SCOP Art'Syndicate** est une société coopérative ouvrière de production, créée en 1997, qui compte aujourd'hui 31 associés, tous professionnels du spectacle travaillant dans le secteur des musiques actuelles. La SCOP Art'Syndicate développe des services et des outils à l'attention de ses associés, afin que ceux-ci bénéficient d'un environnement professionnel adapté au développement de leurs projets. Son activité principale est la vente et la création de concerts, avec comme principal objectif de rendre autonomes et indépendants les artistes qu'elle accompagne en les aidant à définir leurs projets et en les accompagnant dans la mise en œuvre. Ses bureaux sont situés à Caen, au sein du collectif Bazarnaom. **Plus d'infos sur www.artsyndicate.fr**

Infos pratiques :

Renseignement et réservation obligatoire par téléphone au 07 83 27 58 25 ou par mail à communication@lappas.fr.



À Cherbourg, trois semaines de résidences de création pour une cinquantaine de musicien·nes normand·es.

Du 12 au 30 avril 2021, une cinquantaine de musicien·nes de la SCOP Art'Syndicate investissent L'Autre Lieu, à Cherbourg-en-Cotentin, pour trois semaines de résidences artistiques ponctuées de présentations de travail. Ainsi treize formations - issues des musiques actuelles et acoustiques - participent à ce temps inédit de création. Un format original proposé par la SCOP Art'Syndicate, en cette période où les concerts sont en sourdine, afin d'accompagner ses artistes associés et de développer des partenariats avec des structures cherbourgeoises.

Résidences artistiques : accompagnement et coopération

À l'initiative de ce projet de résidence accueilli à L'Autre Lieu, la SCOP Art'Syndicate est une structure de production et d'accompagnement pour les professionnel·les des musiques actuelles. Treize formations ont répondu présentes à cette invitation : un espace essentiel de création pour les artistes, mais aussi un moment propice pour mieux se connaître, initier des coopérations artistiques et développer leurs projets. Musiques du monde, jazz, blues, chanson, spectacles jeune public... Une diversité d'identités artistiques sont représentées au sein de la SCOP Art'Syndicate.

Les Rendez-Vous de l'Ouïe : promotion des spectacles

Les artistes présents clôtureront leur résidence respective par des présentations de travail. Habituellement proposées sous la forme de soirées musicales intitulées « Les Rendez-Vous de l'Ouïe » et ouvertes au public, les présentations programmées en coproduction avec Musiques en Herbe au mois d'avril seront organisées en après-midi et réservées aux professionnel·les (sauf assouplissement des mesures sanitaires qui permettrait l'accueil du public). **Pour le public, trois sessions d'enregistrement au studio Chaudelande seront diffusées en direct à 18h30 sur la page Facebook SCOP Art'Syndicate Caen-Normandie : jeudi 15 avril (Duo Ludivine Issambourg & François Poitou), mercredi 21 avril (Raymonde Aventure et ses Ventouzes) et mardi 27 avril (Horzines Stara).**

Les partenariats : maillon essentiel du secteur culturel

Cette initiative collective entre dans le cadre du dispositif « Normandie Relance Culture » de la Région Normandie. Portée par des valeurs de coopération, la SCOP Art'Syndicate souhaite rencontrer les acteurs culturels normands et favoriser le partage d'expérience. Parmi les premiers contacts développés dans la région de Cherbourg : l'association Musiques en herbe, L'Autre Lieu, le studio Chaudelande et Radio La Recherche. Sont aussi associés des partenaires habituels de la SCOP Art'Syndicate : l'APPAS (médiation culturelle) et Un Studio Comme Un Stylo (communication numérique).

CONTACTS

• Julien Costé, directeur et Sally Lagny, chargée de production
communication@artsyndicate.fr / 07 82 84 25 50

Des résidences artistiques accueillies à L'Autre Lieu

Sur une période de trois semaines, les groupes sont présents sur quelques jours. Ces temps de résidences artistiques en commun facilitent les rencontres entre groupes et musicien·nes, entre univers, entre projets artistiques.

Semaine du 12 au 17 avril

Celest on the Bayou
les 12 & 13 avril

Pousse Petite Pousse
du 12 au 14 avril

Eul'Swing
du 14 au 16 avril

Duo L. Issambourg & F. Poitou
du 14 au 16 avril

Zombie Dust
du 14 au 17 avril

Semaine du 19 au 24 avril

Raymonde Aventure et ses Ventouzes, du 19 au 21 avril

Mazarski
du 19 au 23 avril

Aman Dhio
du 21 au 23 avril

Amélie Delaunay - conférence spectaculaire, du 22 au 25 avril

N'Ding
du 23 au 25 avril

Semaine du 26 au 30 avril

¡ CÓMO NO !
du 26 au 28 avril

Sushi et Voulzon
du 26 au 28 avril

Horzines Stara
du 26 au 30 avril

Les rendez-vous de L'Ouïe

Habituellement, les *Rendez-vous de l'Ouïe* sont des soirées de concert ouvertes au public, pour promouvoir les artistes accompagnés. Compte-tenu des restrictions liées à la situation sanitaire, ces temps, proposés en avril à L'Autre Lieu, sont pour le moment **réservés aux professionnel·les** du secteur culturel et aux journalistes. Il s'agira de présentations de travail de fin de résidence.

Par ailleurs, trois sessions d'enregistrement seront diffusées sur Facebook afin de permettre à tous de suivre, en direct, les coulisses d'un enregistrement en studio.

• Les sessions d'enregistrement diffusées en direct sur Facebook

Depuis le studio Chaudelande à Cherbourg.

Jeudi 15 avril, 18h30 - Duo Ludivine Issambourg & François Poitou / **Mercredi 21 avril, 18h30** - Raymonde Aventure et ses Ventouzes / **Mardi 27 avril, 18h30** - Horzines Stara

• Les présentations réservées aux professionnel·les et journalistes

Mercredi 14 avril, en extérieur

14h30 et 16h – Pousse Petite Pousse (jeune public)

Vendredi 16 avril / JAZZ / dans la grande salle (accueil à partir de 14h30)

15h – Duo Ludivine Issambourg & François Poitou / 16h – Eul'Swing

Samedi 17 avril / FOLK-BLUES / dans la grande salle (accueil à partir de 14h30)

15h – Labo (projet cherbourgeois) / 16h – Zombie Dust

Vendredi 23 avril / MUSIQUES DE L'EST / dans la grande salle (accueil à partir de 14h30)

15h – Aman Dhio / 16h – Mazarski

Dimanche 25 avril

15h – N'Ding (en extérieur) / 17h – Conférence spectaculaire par Amélie Delaunay

Mercredi 28 avril / LATINO / dans la grande salle (accueil à partir de 14h30)

15h - ¡ CÓMO NO !

Vendredi 30 avril / FOLK / dans la grande salle (accueil à partir de 14h30)

15h - Horzines Stara

PRESENTATION DE TRAVAIL // ELECTRO FLAMENCO

Dans le cadre de son travail d'accompagnement envers les artistes qu'elle soutient, la SCOP Art'Syndicate vous convie à une présentation de travail pour découvrir le projet Electro Flamenco par Ludivine Issambourg et Nati James.

**JEUDI 8 JUILLET 2021 à 14H**

Studio 50, 48 rue Eugène Boudin, 14000 Caen

14h00 – accueil

14h30 – représentation d'Electro Flamenco

Ces deux artistes, deux personnalités hors normes se retrouvent 15 ans plus tard pour fusionner leurs talents. Elles se sont rencontrées pendant leurs études au conservatoire, ont ensuite évolué dans leurs carrières respectives, et se réunissent pour un projet unique. Nati James au chant/danse flamenca et Ludivine Issambourg à la flûte : un duo féminin qui affirme sa propre identité à travers des compositions électro-flamenco. Les deux femmes mélangent les techniques empruntées du hip-hop, telles que le beat box et loopers, du jazz, de la pop, ajoutées aux côtés percussif et scénique de la danse flamenca. Les deux univers complémentaires viennent enrichir et nourrir un répertoire résolument actuel et original.

*Ludivine Issambourg : Flûte**Nati James : Danse flamenca*

Plus d'infos sur Electro Flamenco :

- la [vidéo](#)
- le site de [Nati James](#)
- le site de [Ludivine Issambourg](#)

Plus d'infos sur www.artsyndicate.fr**Infos pratiques :**

Renseignement et réservation obligatoire au téléphone au 07 83 27 58 25
ou par mail à communication@artsyndicate.fr

Merci de nous confirmer votre présence.

PRESENTATION DE TRAVAIL / SORTIE DE RESIDENCE / LA LOCHANTE

Dans le cadre de son travail d'accompagnement d'artistes, la SCOP Art'Syndicate vous convie à une présentation de travail et à un concert public du groupe LA LOCHANTE, le vendredi 15 octobre à la salle socioculturelle de Colleville-Montgomery.

**VENDREDI 15 OCTOBRE 2021**Salle socioculturelle, rue Saint André,
14880 Colleville-Montgomery

15h00 – accueil

15h30 – présentation de travail pour les professionnels

20h00 – ouverture des portes

20h30 – concert ouvert au public (entrée gratuite)

Animée du feu sacré et du souffle furieux de la révolte, La Lochante – du patois normand « locher », secouer un arbre violemment pour en faire tomber les fruits mûrs - ravive les chansons du répertoire humaniste français et ça loche !

Fraîchement récompensés de la Palme d'Or du Festival des chanteurs de rue, le groupe se met au service de textes résolument politiques, romantiques et sacrés et invitent le spectateur à se demander aujourd'hui : « En quoi tu crois ? » mais surtout « Qu'est-ce que tu crois ? ».

*Célestine Roland : chant**Olivier Riquart : accordéon**Jean-Baptiste Cosnefroy : guitare**Adrien Faure : trompette*

Photo : Gaël Morvan

Plus d'infos sur LA LOCHANTE [ICI](#)Plus d'infos sur www.artsyndicate.fr**Infos pratiques :**

Réservation obligatoire auprès de la SCOP Art'Syndicate
Par téléphone au 07 83 27 58 25 ou par mail à communication@artsyndicate.fr

Merci de nous confirmer votre présence.

En Novembre à Caen à la Bibi
(ancienne bibliothèque de Caen)



À l'occasion de la sortie de leur nouvel album « Apalis »

Ana Kap se produira les 26 et 27 novembre 2021 à la Bibi (ancienne bibliothèque de Caen) à 20h30. Enregistré en février 2020 à Skopje en Macédoine du Nord, ce nouvel opus présente un répertoire en octet, c'est ainsi qu'au trio original d'Ana Kap se sont greffés un pianiste et un quatuor à cordes. L'album « Apalis » est produit par le label Art Melodies. Ces deux soirs, Ana Kap jouera principalement en trio un nouveau répertoire et il sera rejoint par la formule octet pour quelques titres. Afin d'ouvrir en beauté, un verre sera offert au public chaleureux et néanmoins attentif.

Un évènement organisé par Amavada

Entrée : 5 € / 15 € (avec le disque) / 12 € (disque vendu seul)

Vente sur place, de souscriptions pour le vinyle « Apalis » (en cours de fabrication)

Rejoindre l'évènement Facebook [ici](#)



Ana Kap Octet :
Pierre Millet (trompette)
Manuel Decocq (violon)
Jean-Michel Trotoux (accordéon)
François Chesnel (piano)
Corinne Basseux (violon)
Jean-Yves Ehkirch (violon)
Cédric Catrisse (alto)
Christophe Béguin (violoncelle)
Sonorisation : Jérôme Oeil de Salès

Pour découvrir ou redécouvrir en vidéo :
[Le teaser d'Ana Kap Octet \(Live\)](#)

Vidéos de deux titres entier d'Ana Kap Octet (Live)
[Charlotte and the kid](#) / [Leave your dreams](#)

Représentation réservée aux professionnels
Vendredi 17 Décembre à 10h30
MAZARSKI en Quintet
A L'ECHO - scène de musiques actuelles



Damien Cordelet, Manuel Decocq, Jean-Michel Trotoux, Gary Grandin, Hugues Letort.

Presque vingt ans d'existence, un premier album en quartet (2007), un deuxième en trio (2015), et de belles rencontres scéniques (Biréli LAGRENE, Stochelo ROSENBERG, ROMANE, Angelo DEBARRE). MAZARSKI propose à nouveau du jazz fidèle au "son Django " avec un troisième album en quintet qui s'éloigne quelque peu du Jazz manouche traditionnel en privilégiant une approche harmonique et mélodique résolument originale

Pour découvrir les actualités en vidéo de MAZARSKI en Quintet :

[MAZARSKI - Lili](#)

[MAZARSKI - Le Vol du Bourbon](#)

Plus de renseignements [sur le site internet](#)

MAZARSKI est sur [Youtube](#) et [Facebook](#)

[Pour écouter le nouvel album de MAZARSKI en Quintet](#)

Infos pratiques :

[L'ECHO](#) place du Général De Gaulle à Pont Audemer 27500

10h30 - Accueil des professionnels

11h00 - Début de la représentation.

Durée 30 minutes environ

Renseignements et réservation au 07 83 27 58 25 ou sur administration@artsyndicate.fr

Merci de nous confirmer votre présence avant lundi 13 décembre.

Dans le cadre de son travail d'accompagnement envers les artistes qu'elle soutient, la [SCOP Art'Syndicate](#), en partenariat avec [L'ECHO](#), vous convie à une représentation réservée aux professionnels pour découvrir le travail de MAZARSKI en Quintet

ANNEXE IV : RESSOURCES HUMAINES _FICHES DE POSTE

■ INTITULÉ DU POSTE : DIRECTEUR DÉLÉGUÉ - JULIEN COSTÉ

Mission principale, raison d'être ou finalité du poste

Direction et stratégie de l'entreprise (Vie coopérative, gestion d'équipe, relations partenaires) / Accompagnement des artistes (émergents, en développements et consolidations) / Formateur - Intervenant / Développement de projets

Format du poste

14h réparties comme suit : 7h Direction et stratégie de l'entreprise / 5h Accompagnement des artistes / 1h Formateur - Intervenant / 1h Développement de projets

■ MISSIONS ET ACTIVITÉS DU POSTE

Nature du travail

Mission 1 : Direction et stratégie de l'entreprise

Activités : Gestion d'équipe / Relation avec les partenaires / Animation de la vie coopérative / Gestion budgétaire / Développement et animation des réseaux / Administration générale / Veille sectorielle

Mission 2 : Accompagnement des artistes

Activités : Accueil des porteurs de projets / Aide à la formalisation du projet artistique / Aide au repérage du réseau partenarial, aides publiques, réseaux pro / Aide au montage budgétaire / Accompagnement au développement

Mission 3 : Formateur- Intervenant

Activités : Interventions à la demande lors de journées professionnelles ou dans le cadre de cursus de formation.

Mission 4 : Développement et organisation

Activités : Animation et copilotage de conseils d'administrations de projets coopératifs : Bazarnaom, Secrateb / Participation à divers réseaux : RMan- SMA- UFISC / Organisation et accueil d'évènements

Compétences requises sur le poste

Savoirs :

Compétence managériale : Orienter le travail d'une équipe, analyse stratégique, capacité à prendre des décisions / Savoir impulser une dynamique de travail et fédérer une équipe et/ou un réseau autour d'un projet / Négocier avec les différents partenaires liés à l'entreprise (réseaux : culturel, ESS ...) / Connaissances approfondies en droit social, gestion financière et réglementation sectorielle / Connaissance du contexte des politiques culturelles et de l'économie sociale et solidaire.

Savoir-faire :

Être capable de synthétiser et d'analyser un document, un problème, un échange / Savoir interagir avec les personnes accompagnées pour reformuler et approfondir leurs besoins afin de spécifier et proposer une solution adéquate / Être capable de s'organiser de manière autonome / Être capable d'adapter son comportement et son attitude en fonction de l'interlocuteur / Être capable de prioriser et de planifier sa propre charge de travail / Être capable d'adapter et de reprioriser ses activités et son organisation face aux évolutions et aux contraintes. Utilisation d'outils bureautiques (traitement de textes, tableurs, ...)

Savoir-faire comportementaux :

Bonne capacité à convaincre et à faire adhérer à un projet / Capacité à faire émerger des problématiques sectorielles, être force de proposition / Engagement / Rigueur / Ténacité / Ecoute / Polyvalence

Moyens à développer ou à acquérir (formation, savoir-faire, savoir-être... pour accomplir ces missions)

Suivi du plan de formation / Veille sectorielle / Participation à des temps de rencontres ou d'échanges professionnels

■ INTITULÉ DU POSTE : CHARGÉE DE PRODUCTION -Sally Lagny

Mission principale, raison d'être ou finalité du poste

Chargée de l'administration et de la préparation des évènements (résidences, journées pro, concerts)

Format du poste

14 h semaineréparties comme suit : 6 h Suivi de production / 6 h Accompagnements des artistes / 2 h Vie coopérative

■ MISSIONS ET ACTIVITÉS DU POSTE

Nature du travail

Mission 1 : Production, administration

Activités : Etablissement et suivi des contrats de cession / Préparation des paies des artistes / Préparation et établissement des factures, transmission / Suivi administratif divers : accueil téléphonique, suivi des courriers, classement / Participation à l'élaboration des dossiers de subventions

Mission 2 : Accompagnement des artistes

Activités : Accueil et orientation des artistes et techniciens : renseignements administratifs et techniques / Préparation des évènements professionnels : technique, logistique et administratif / Préparation des résidences, sorties d'album / Organisation des ateliers et des journées pros

Mission 3 : Vie coopérative et collective

Activités : Participation aux réunions hebdomadaires du Bazarnaom / Entretien et rangement du bureau et des espaces communs / Participation aux temps de réunions d'équipes

Compétences requises sur le poste

Savoirs : Bonne connaissance du secteur culturel et en particulier des musiques actuelles / Connaître la législation du secteur culturel (droit de la culture, fiscalité, social) / Bonne connaissance de la GRH / Identifier les acteurs culturels, économiques et institutionnels / Etablir, analyser et suivre un budget de production / Bonne capacité rédactionnelle

Savoir-faire : Être capable de synthétiser et d'analyser un document, un problème, un échange / Savoir interagir avec les personnes accompagnées pour reformuler et approfondir leurs besoins afin de spécifier et proposer une solution adéquate / Être capable de s'organiser de manière autonome / Être capable d'adapter son comportement et son attitude en fonction de l'interlocuteur / Être capable de prioriser et de planifier sa propre charge de travail / Être capable d'adapter et de reprioriser ses activités et son organisation face aux évolutions et aux contraintes / Être capable de collaborer avec les membres de l'équipe de façon ouverte en communiquant ses retours et impressions sur les travaux / Savoir utiliser les outils bureautiques (traitement de textes, tableurs, ...) / Être capable d'interagir et de coopérer dans un collectif

Savoir-faire comportementaux : Discrétion / Réactivité / Rigueur / Capacité d'adaptation / Aisance relationnelle : goût du contact, de l'échange, de l'accueil et de l'explication

Moyens à développer ou à acquérir (formation, savoir-faire, savoir-être... pour accomplir ces missions)

Suivi du plan de formation / Veille sectorielle / Participation à des temps de rencontres ou d'échanges professionnels

■ INTITULÉ DU POSTE : ATTACHÉ DE PRODUCTION ET DE COMMUNICATION - SIMON BOUTTARD

Mission principale, raison d'être ou finalité du poste

Accompagnement de la communication des artistes et suivi de la communication de la SCOP.

Format du poste

Adapté selon les actualités des artistes

■ MISSIONS ET ACTIVITÉS DU POSTE

Nature du travail

Mission 1 : Accompagnement des artistes

Activités : Conception, développement et suivi des actions de communication : choix des outils, conception et réalisation des supports / Publications des actualités des groupes sur internet : Réseaux sociaux, Youtube, Bandcamp. / Création de contenus vidéos / Mise en place et animation d'ateliers à destination des artistes : booking, réseaux sociaux ... / Mise en place et suivi des campagnes promotionnelles

Mission 2 : Communication interne

Activités : Compilation, organisation et diffusion de l'information / Animation du mailing entre associés / Mise à jour des bases de données / Gestion du site internet : mise à jour et alimentation

Mission 3 : Evénements, vie coopérative

Activités : Participation à l'organisation, à l'accueil, à l'installation et au démontage sur les événements. / Entretien et rangement du bureau et des espaces communs / Participation aux temps de réunions d'équipes

Compétences requises sur le poste

Savoirs : Bonne connaissance du secteur culturel et des musiques actuelles en particulier / Maîtrise de l'outil informatique : technologie de communication multimédia, graphisme / Identifier les acteurs culturels, économiques et institutionnels / Bonne connaissance de wordpress / Maîtrise de l'anglais / Bonne capacité rédactionnelle

Savoir-faire : Être capable de synthétiser et d'analyser un document, un problème, un échange / Savoir interagir avec les personnes accompagnées pour reformuler et approfondir leurs besoins afin de spécifier et proposer une solution adéquate / Être capable de s'organiser de manière autonome / Être capable d'adapter son comportement et son attitude en fonction de l'interlocuteur / Être capable de prioriser et de planifier sa propre charge de travail / Être capable d'adapter et de reprioriser ses activités et son organisation face aux évolutions et aux contraintes / Être capable de collaborer avec les membres de l'équipe de façon ouverte en communiquant ses retours et impressions sur les travaux.

Savoir-faire comportementaux : Aptitude au travail en équipe / Réactivité / Rigueur / Capacité d'adaptation / Aisance relationnelle : goût du contact, de l'échange, de l'accueil et de l'explication / Discrétion

Moyens à développer ou à acquérir (formation, savoir-faire, savoir-être... pour accomplir ces missions)

Suivi du plan de formation / Veille sectorielle / Participation à des temps de rencontres ou d'échanges professionnels

■ INTITULÉ DU POSTE : ASSISTANTE ADMINISTRATIVE - KARINE LAVARDE

Mission principale, raison d'être ou finalité du poste

Effectuer les tâches de secrétariat administratif et comptable de la SCOP.

Format du poste

10h par semaine.

■ MISSIONS ET ACTIVITÉS DU POSTE

Nature du travail

Missions au quotidien :

- assurer l'accueil téléphonique
- effectuer les relances clients
- éditer et envoyer les paiements
- classer les contrats
- saisir les écritures comptables simples
- suivre les encaissements

Compétences requises sur le poste

Organisation / polyvalence / discrétion / autonomie / aisance relationnelle

Le 1901
8 rue Germaine Tillion 14000 Caen

Le Bazarnom
35 cours Caffarelli 14000 Caen

Le Studio50
48 rue Eugène Boudin 14000 Caen

Julien Costé _ gérant / directeur délégué
contact@artsyndicate.fr _ 07 82 84 25 50

siret 420 982 563 000 58 _ ape 9001Z
Licences d'entrepreneur du spectacle
n° L-R-19-000802 catégorie 2 et 3