



©Sam Neaud

OPÉRAMUSE BOUCHE

**Mi-oiseau,
mi-femme telles
de virtuoses de la
cabriole vocale tel
un colibri battant
des ailes à vive
allure**

**Opéramuse'
Bouche offre des
thèmes connus
des troubadours
à l'opéra de Ravel
à Puccini pour de
jeunes oreilles
curieuses !**

Marie Paule
Bonnemason

 [marie-
paulebonnemason.org](http://marie-paulebonnemason.org)

+ d'infos sur
artsyndicate.fr

Opéramuse'Bouche et si l'opéra était un prétexte à la poésie, au rire et à l'humour.

En passant par l'anglais, l'italien, l'allemand et même le français, osons le risque, avec quelques touches en espagnol, arabe, russe...., Opéramuse'Bouche se veut une découverte de la musique classique vocale.

Les langues étrangères sont une forme de musique de par leur rythme et sonorité, chaque langue offre un panel de couleurs vocales fort intéressant pour la chanteuse et curieuse que je suis.

Puis le plaisir de jouer avec ma bouche et de créer des couleurs vocales dignes d'un nouveau-né découvrant sa voix.

De Lakmé de Léo Delibes à Puccini, ou bien encore L'enfant et les sortilèges de Ravel à Rossini, les enfants peuvent entendre le grand répertoire adapté à leurs petites oreilles et découvrir tout un monde vocal.

**art'
syndicate**