



©Pauline Leclercq

URBAM

Global fusion

Miléna Martin
Violoncelle, chant

Adrien Levesque
Batterie, percussions

 **UrBAM**

 **URBAM**

 **UrBAM**

+ d'infos sur
artsyndicate.fr

Et ça fait BAM ! Des voix entêtantes et des rythmes qui collent à la peau. Il y a des rencontres musicales qui électrisent et qui portent en elles le mystère de la symbiose. Un violoncelle, une voix et des percussions aux couleurs assumées et chatoyantes donnent naissance à UrBAM.

«Ur» : c'est la voix universelle et libre, composée au grès des sons et des intentions, c'est la voix du rêve et des grandes émotions.

«BAM» : c'est l'onomatopée des tambours, la transmission orale et authentique, la porte qu'on claque fort pour se faire entendre.

« UrBAM » : c'est l'influence des musiques urbaines, du rap UK, et des grooves trans. Face à face entre rythmiques du monde et chants urbains, le duo français défend une musique libre de codes développant son langage propre.

Comment combiner, extraire, tordre pour créer une matière inattendue et surtout personnelle ? En créant une langue hybride, entre le regard acéré et cynique de l'anglais et la liberté et l'énergie d'une langue nouvelle et colorée. Les mots évoquent un chant connu que l'on crierait en boucle tous ensemble, pour lâcher prise, pour se faire du bien.

art'
syndicate