

CHAVALA LALA

Dans la langue de
Cervantes, dans
les cordes et sans
filet.

Isabelle Balcells
Chant, guitare,
cuatro, accordéon,
claves et palmas

+ d'infos sur
artsyndicate.fr



C'est un petit tour de chant en contrée latino.

C'est un voyage mélodieux aux pays des tapas et des burritos.

C'est une évocation du corazón et ses Ay, Ay, Ay avec claves et palmas.

C'est le souvenir de ces petits airs portés et ballottés d'Espagne en Amérique latine.

C'est tantôt une cumbia, tantôt un boléro, un air de samba ou un flamenco, une milonga sur un rythme gualambao d'Argentine, une ranchera mexicaine ou une rumba-chacha venue de Cuba.